



ZOMER 2020



ambo|anthos
uitgevers

VERSCHIJNINGSKALENDER

REEDS AANGEBODEN

		Juli Zeh <i>Over mensen en paarden</i>	46-47	Riley Sager <i>Sluit alle deuren, MP</i>	94
Nicci French <i>In hechtenis</i>	26	André Aciman <i>Uit Egypte</i>	48-49	Karin Bloemen <i>Mijn ware verhaal, MP</i>	95

JUNI

Christiaan Alberdingk Thijm <i>De familie Wachtman</i>	4-7	Elizabeth Day <i>Het feest, MP</i>	50-51	Anne Glenconner <i>De hofdame</i>	96-97
Madeleine Albright <i>De hel en andere bestemmingen</i>	8-11	Carla de Jong <i>De sessies</i> <i>In retraite</i>	52-55 55	Lisa Wingate <i>Verloren familie</i>	98-99
Frank Martela <i>Een prachtig leven</i>	12-13	Tatiana de Rosnay <i>Bloemen van de duisternis</i>	56-59	Jet van Vuuren <i>Gifspoor</i>	100-103

Sophie Zeestraten
Moederziel

14-15

Elizabeth Buchan
*Het museum van verbroken
beloftes*

60-61

SEPTEMBER

Norbert Scheuer
Winterbijen

106-109

Laura Freudenthaler
Fantoomliefde

16-17

Martha Hall Kelly
Russische rozen, MP

62

Gerrit Janssens
Len,

110-111

Leo Blokhuis
Blauwe zomer, MP

18

Robert Pollack
De Taak, MP

63

Rye Curtis
In genade

112-113

Pepijn Lanen
Het wapen van Sjeng, MP

19

Helen Fields
Perfecte prooi

64-67

Frederik Baas
De druppel

114-115

Elizabeth Kay
Zeven leugens

20-23

Mi-ae Seo
Welterusten, mama

68-69

John Dickie
De orde

116-117

Max van Olden
Het zwarte dossier

24-25

AUGUSTUS

Sophy Roberts
*De verdwenen piano's van
Siberië*

118-119

Simone van der Vlugt
Op klaarlichte dag, MP
Schaduwzuster, MP

27

Hard gras 133

36

Disa Jironet
Misdaad en mededogen

120-123

Alex North
De Fluisterman, MP

28

Theo Brinkel
Haagse jaren

72-75

Martine van Zijll Langhout
Over leven in het wild

124-125

Saskia Noort
De verbouwing, MP
Nieuwe burens, MP

29

Simone van der Vlugt
Jacoba, Dochter van Holland, MP
Rode sneeuw in december, MP
De kaasfabriek

77

77

78-79

Taylor Jenkins Reid
*De zeven echtgenoten van
Evelyn Hugo*

126-127

Anika Scott
De Duitse erfgename

30-31

Aziza el Baraka
De betekenis van liefde

80-83

Hans-Olav Thyvold
*Brave honden halen de Zuidpool
niet*

128-129

Marcel van de Ven
De kooi

32-35

Lara Williams
De supperclub

84-87

Hard gras 132

36

René Koekkoek
Revolutionaire tijden

88-89

Mads Peder Nordbo
De vrouw met het dodenmasker

130-131

JULI

Dr. Grigory Rodchenkov <i>De Rodchenkov-affaire</i>	40-43	Jorie Horsthuis <i>Noem haar naam</i>	90-91	Alex Beer <i>Onder wolven</i>	132-133
Solomon Bockarie met Hugo Verkley <i>Solo</i>	44-45	Jan Schoenmaker <i>De wijkagent</i>	92-93	Bas Haan <i>De Deventer moordzaak</i>	134-135

LET OP!
DE NIEUWE
NICCI FRENCH
VERSCHIJNT
7 APRIL



Vol trots trappen we het nieuwe decennium af

- *Finse dagen* is volgens velen Kochs beste roman
- Grootse campagne voor de spannende nieuwe Nicci French: *In hechtenis*
- Willemijn van Dijk wint de BNG Bank Literatuurprijs
- Esther Verhoef laat ons alle hoeken van het thrillergenre zien met *Labyrint*
- *De kaalvreter* van Machteld Siegmans genomineerd voor de Boekhandelsprijs
- *VET belangrijk*-auteurs Mariëtte Boon en Liesbeth van Rossum verkozen tot Experts van het jaar door *Women's Health*
- Veel media-aandacht voor Elizabeth Day
- *Wees onzichtbaar* van Murat Isik nu te zien in het theater





JUNI

De langverwachte
nieuwe roman van

Christiaan
Alberdingk Thijm

De familie
Wachtman





Een ontzagwekkende roman over identiteit



© MERLIJN DOOMERNIK

CHRISTIAAN ALBERDINGK THIJM (1971) is een bekend advocaat. Zijn debuutroman *Het proces van de eeuw* werd lovend ontvangen, zowel door de pers als binnen de advocatuur.

CHRISTIAAN ALBERDINGK THIJM

De familie Wachtman

De wetenschappelijke carrière van Philip Wachtman zit in een dip. Alleen zijn studenten luisteren nog naar hem, en niet eens van harte. Zijn promotieonderzoek over de anonimiteit van de spermadonor is overbodig geworden en hij dreigt gepasseerd te worden voor een benoeming tot hoogleraar. Hoe anders vergaat het zijn vriendin, de succesvolle stemactrice Freya de Koning. Als stem van het populaire kindpersonage Felicity bevindt zij zich op het hoogtepunt van haar roem. Maar er is een groot gemis. Freya is op haar negenendertigste nog kinderloos. Het ligt aan Philip, denkt Freya. Maar hij weet dat hij niet de oorzaak kan zijn. Wachtman heeft naar schatting 411 nakomelingen; het gevolg van bovenmatig praktijkonderzoek bij de spermabank van zijn vriend, dokter Dumortier.

Door een uitspraak van de rechter dreigt Wachtman zijn geheim prijs te moeten geven. Achtervolgd door zijn verleden en door een studente die zegt dat ze zijn dochter is, moet hij op zoek naar zichzelf. Gaandeweg komt hij tot de conclusie dat hij niet is wie hij dacht te zijn.

Over Het proces van de eeuw:
'Zeldzaam levensechte personages. Debuut van het jaar.'
– Dries Muus, *HP/De Tijd*

'Heerlijk boek. Talig knap. Intelligent met knipoogjes. IJzersterk debuut.' – Jasper Houtman, *De Morgen*

Identiteit

Privacy

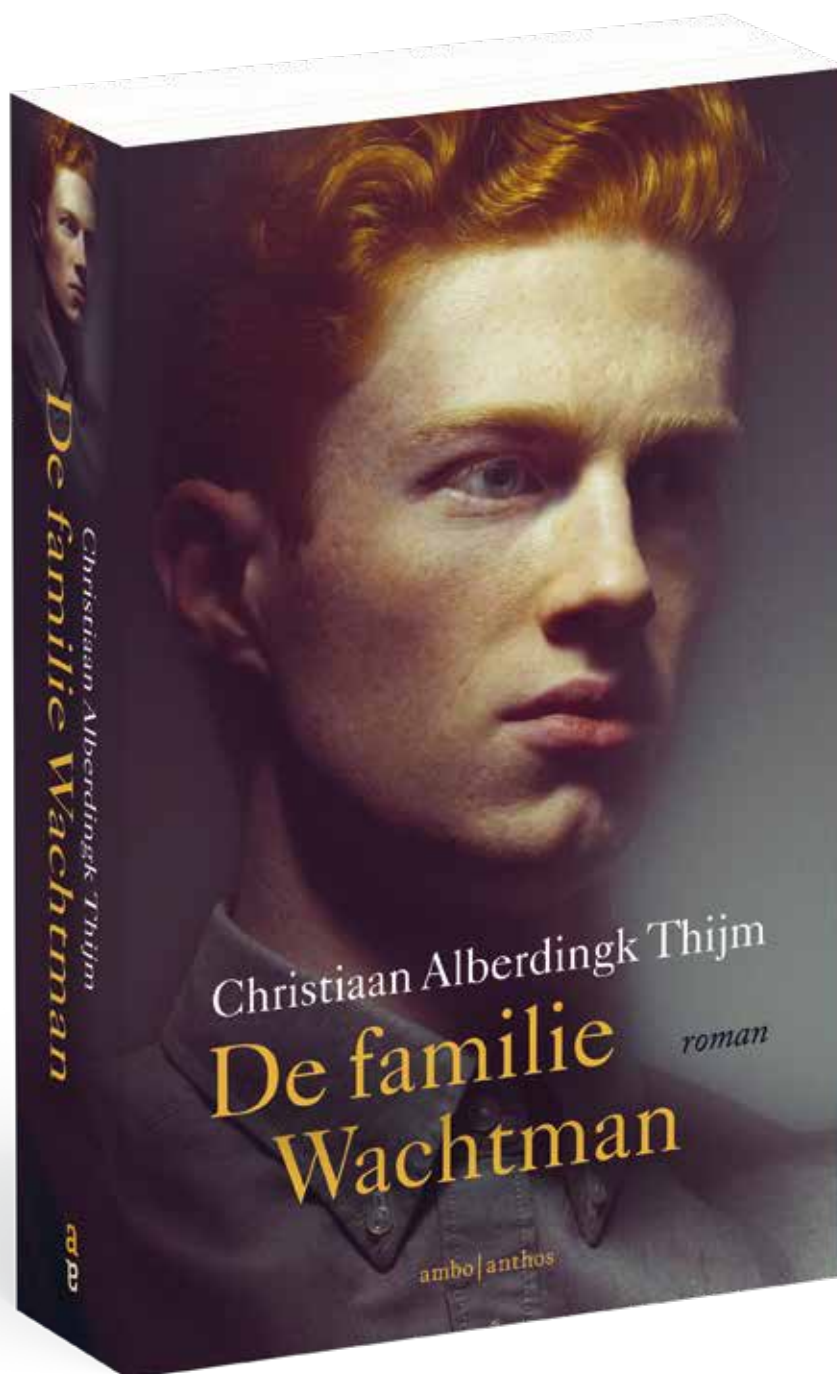
Universiteit

Advocaat

Donor

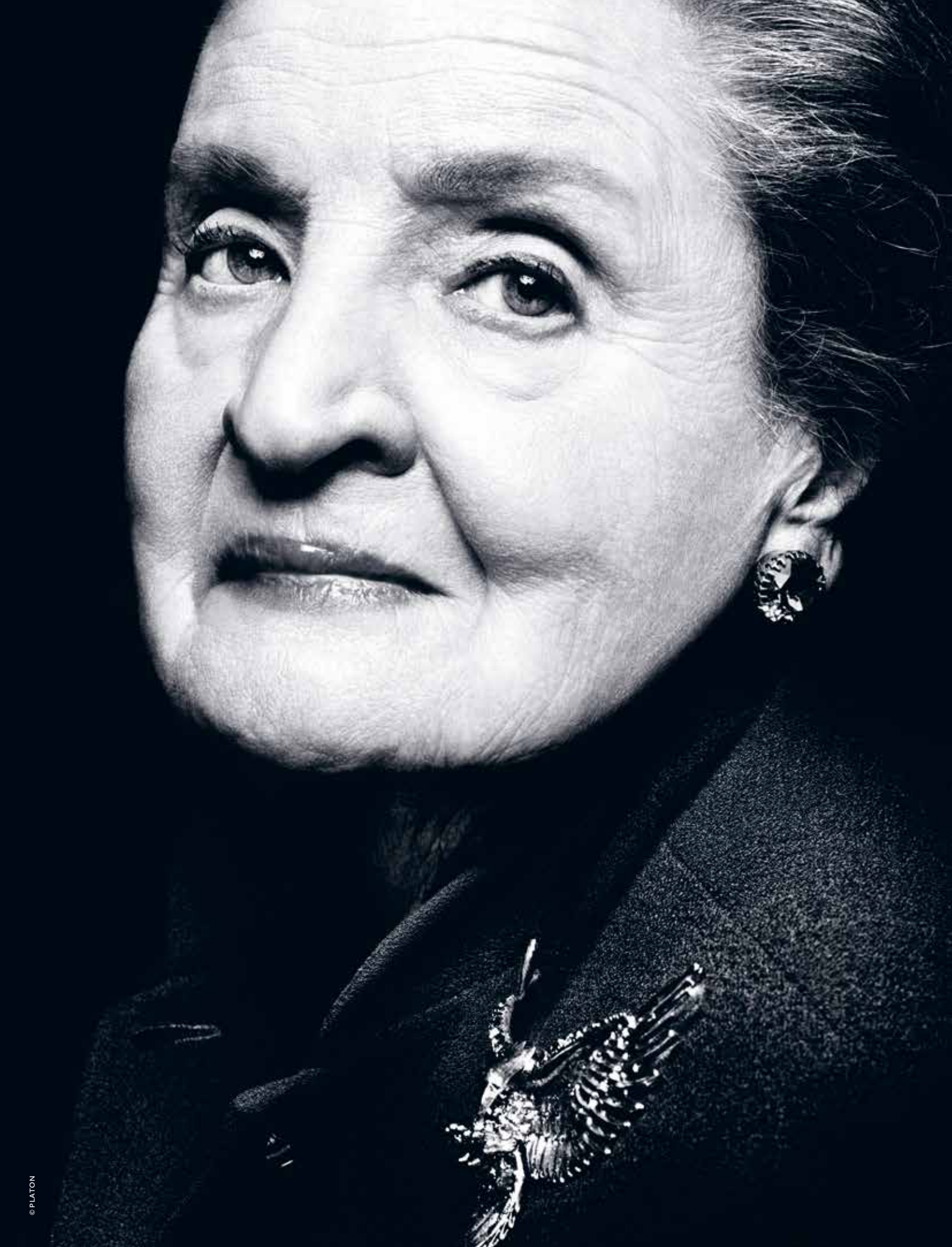
juni 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 320 blz. • ISBN 978 90 263 5250 8 • NUR 301 • omslagontwerp Riesenkind
• verschijnt ook als e-book en luisterboek





- ▶ Actueel thema over spermadonoren
- ▶ Sluit aan bij ethische discussie over afstammingsvragen
- ▶ Veel aandacht in de media
- ▶ Backcard voor de boekhandel
- ▶ Vooruitexemplaren beschikbaar

‘Wie doneert doet dat om een ander te helpen. Hij geeft leven, hoop, een nieuw bestaan, dat is zijn drijfveer.’ – Philip Wachtman



MADELEINE ALBRIGHT

De hel en andere bestemmingen

Madeleine Albright is in deze
inspirerende autobiografie op
haar best: openhartig, grappig,
persoonlijk en serieus

Prachtige memoires van een van de inspirerendste vrouwen uit de Amerikaanse politiek



© PLATON

MADELEINE ALBRIGHT is de auteur van vele boeken, waaronder *Mevrouw de minister*, *De macht en de almacht* en *Praagse winter*. Ze werkte als ambassadeur bij de Verenigde Naties en was minister van Buitenlandse Zaken van 1997 tot 2001, onder president Clinton. Ze woont afwisselend in Washington en Virginia.

MADELEINE ALBRIGHT

De hel en andere bestemmingen

Een van de inspirerendste vrouwen uit de Amerikaanse politiek

Als Madeleine Albright in 2001 terugtreedt als eerste vrouwelijke minister van Buitenlandse Zaken van de vs, wordt haar gevraagd hoe zij herinnerd wil worden. 'Ik wil niet herinnerd worden,' antwoordt ze, 'ik ben er nog steeds en ik wil dat elke fase van mijn leven spannender is dan de voorgaande.'

Op dat moment overziet Albright haar mogelijkheden: ze kan schrijven, lesgeven, reizen, lezingen geven, een bedrijf beginnen, strijden voor meer democratie, opkomen voor vrouwen, campagne voeren voor politieke kandidaten en meer tijd besteden aan haar kleinkinderen. Ze besluit om het allemaal te doen. Al meer dan twintig jaar is ze constant bezig en ze leert nog elke dag. Ze bewandelt haar eigen pad en is tegelijkertijd in staat om een stem te geven aan de miljoenen mensen die smachten naar respect, ongeacht hun gender, achtergrond of leeftijd.

De hel en andere bestemmingen is de inspirerende autobiografie van een uitzonderlijke vrouw met een weergaloze levenslust.

Over *Praagse winter*:

'Albright zet de verwarrende geschiedenis van haar geboorteland kraakhelder en prikkelend uiteen.' – *Elsevier Weekblad*

'Ook in dit boek laat ze zien dat ze over een uitstekende pen beschikt en buitengewoon goed kan analyseren.' – *Trouw*

Autobiografie

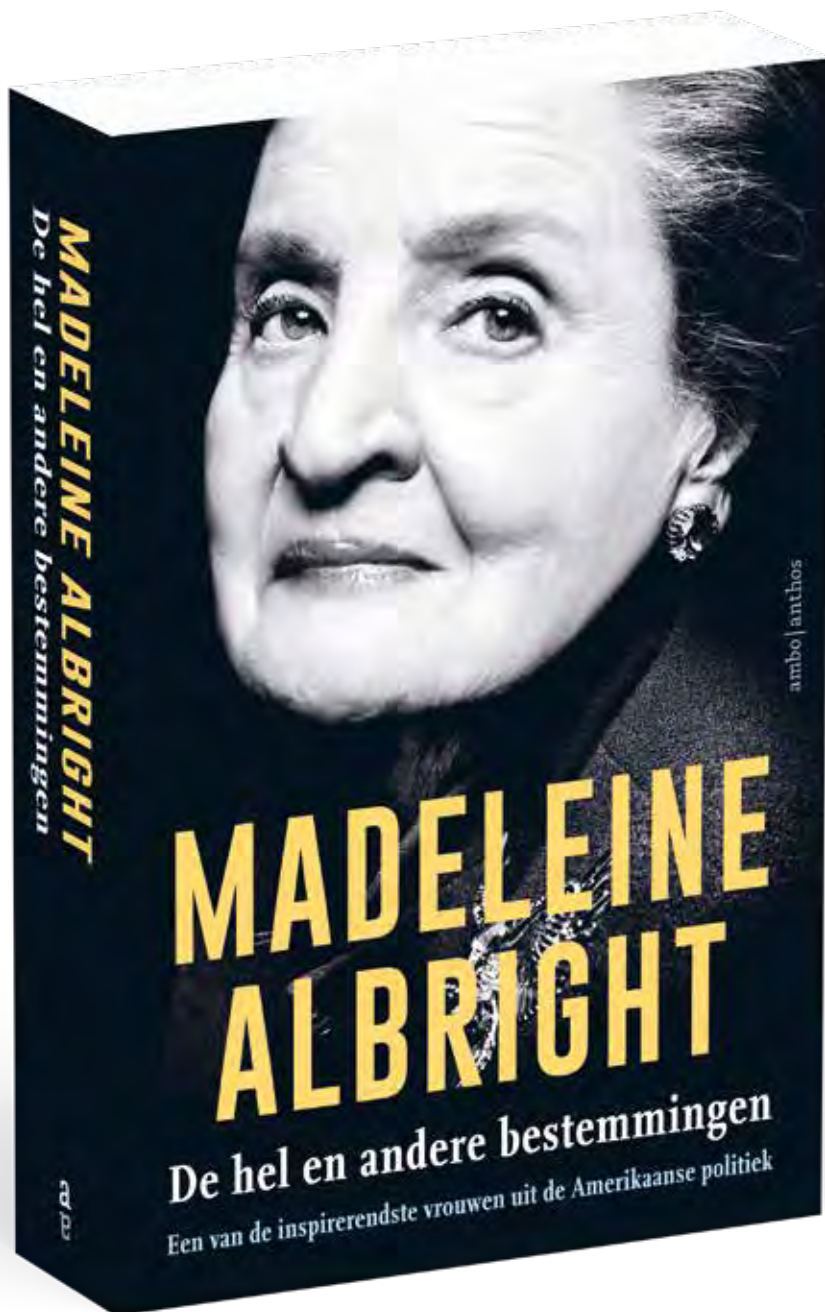
Verenigde Staten

Politiek

Feminisme

juni 2020 • ca. € 26,99 • luxe paperback • geïllustreerd • 15 x 22,8 cm • ca. 384 blz. • ISBN 978 90 263 4180 9 • NUR 320 • oorspronkelijke titel *Hell and Other Destinations* • oorspronkelijke uitgever HarperCollins • vertaling Willem en Catalien van Paassen en Nicole Seegers • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book





‘Albright is een geboren verteller.’
– Opzij

- ▶ Auteursbezoek
- ▶ Exclusief tv-optreden
- ▶ Veel aandacht in de media
- ▶ Groot publieks-evenement



Een virtuoos boek over een van de grootste vragen die er zijn:
wat is de zin van het leven?



© MAREK SABOGAL

FRANK MARTELA is filosoof. Hij is verbonden aan Aalto University in Helsinki maar doceerde ook aan de prestigieuze Amerikaanse universiteiten Stanford en Harvard. Artikelen van zijn hand verschenen onder meer in *Scientific American Mind*, *Salon* en *Quartz*.

www.frankmartela.com

FRANK MARTELA

Een prachtig leven

Hoe vind je zin in je bestaan?

Al zolang de mens bestaat, stelt hij zich de vraag wat de zin van zijn of haar leven is. Wat is het doel ervan en hoe moeten we ons leven vormgeven? Tegenwoordig zijn veel mensen zoekende en komen burn-outs vaak voor. We verlangen steeds meer naar sturing bij het inrichten van ons korte, volle leven.

De jonge filosoof Frank Martela doet onderzoek naar zowel de filosofische als de psychologische kant van de zoektocht naar de betekenis van ons leven. Net als iedereen worstelt hij met existentiële vragen, zoals: Wat is de basis van een betekenisvol leven? Is geluk een doel dat je kunt nastreven? Hoe komt het dat we vaak zo ontevreden zijn met ons leven en constant denken dat het geluk te vinden is op een plek ver van ons vandaan?

Aan de hand van voorbeelden uit de filosofie, psychologie, literatuur en film laat Martela zien dat we meer nadruk zouden moeten leggen op de zin in het leven in plaats van de betekenis van het leven. We kunnen veel meer met ons leven doen, waardoor het zinvoller wordt en meer waarde krijgt, voor onszelf en voor de mensen om ons heen.

Filosofie

Psychologie

Geluk

Inspiratie

juni 2020 • ca. € 18,99 • paperback • 13,5 x 18 cm • ca. 208 blz. • ISBN 978 90 263 4764 1 • NUR 730 • oorspronkelijke titel *A Wonderful Life* • oorspronkelijke uitgever HarperCollins • vertaling Ruud van de Plassche • omslagontwerp Bloemendaal & Dekkers • verschijnt ook als e-book





- ▶ Voor de lezers van Fokke Obbema
- ▶ Inmiddels aan dertien landen verkocht
- ▶ Toegankelijk geschreven filosofie
- ▶ Ontspannen en op humorvolle wijze plaatst Martela de grootste levensvragen binnen een hedendaagse context

Frank Martela is een veelbelovende filosoof die vol vuur schrijft

Een aangrijpend en hoopvol boek voor iedereen die worstelt met onverwerkte pijn



© PETRA HOOGERBRUG

SOPHIE ZEESTRATEN

Moederziel

Vijf jaar is Sophie als haar moeder van de ene op de andere dag haar gezin verlaat en nooit meer terugkomt. Hoewel Sophie zich haar hele jonge leven afvraagt waarom haar moeder is vertrokken, is ze een modelleerling op school en vliegt ze in no time door haar studie. Eenmaal volwassen heeft ze alles wat ze zich kan wensen: een goede baan, een mooi huis, een lieve man en twee prachtige dochters... maar toch is daar altijd het gevoel van gemis.

Als Sophie op haar veertigste een burn-out heeft, besluit ze het contact met haar moeder te herstellen. Pijnlijke en hoopvolle nieuwe inzichten over vroeger komen aan het licht; het zijn de puzzelstukken die Sophie in staat stellen haar verleden en zichzelf te accepteren.

SOPHIE ZEESTRATEN (1974) studeerde rechten en werkte jarenlang in de advocatuur en bij de overheid. Tegenwoordig heeft ze haar eigen therapie- en coachingspraktijk. Ze woont met haar gezin in Den Haag.

'Ik hoop dat mijn verhaal je bewust maakt van de veerkracht die ieder mens heeft op de momenten dat het leven je uitdaagt. Uiteraard is niet ieders moeder weggegaan toen hij of zij vijf jaar oud was, maar we hebben wél allemaal een verhaal. Dit is het mijne.'

Memoires

Veerkracht

Moed

Hoop

Inspiratie

juni 2020 • ca. € 20,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 224 blz. • ISBN 978 90 263 4986 7 • NUR 320 • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book





- ▶ Omdat iedereen in zijn of haar jeugd dingen meemaakt die de rest van een leven beïnvloeden
- ▶ Voor de lezers van Ingeborg Bosch, Jan Geurtz, Elizabeth Gilbert en Brené Brown
- ▶ Leesexemplaren beschikbaar
- ▶ Aandacht in *Libelle*, *Psychologie Magazine*, *Happinez* en *JAN*

‘Mijn moeder omhelzen voelde als thuiskomen. Wij horen bij elkaar.’

Bekroond met de EU Literatuurprijs 2019

Bejubelde en bekroonde roman eindelijk vertaald



© MARIANNE ANDREA BOROWIEC

LAURA FREUDENTHALER (1984) werd geboren in Salzburg en schreef eerder een verhalenbundel en een roman. Tegenwoordig woont ze in Wenen. Ze wordt gezien als hét literaire talent uit Oostenrijk. *Fantoomliefde* betekende haar internationale doorbraak en is bekroond met de EU Literatuurprijs 2019.

LAURA FREUDENTHALER

Fantoomliefde

Pianiste Anne woont al meer dan twintig jaar met Thomas in een appartement in Wenen. Ze waren compleet vertrouwd met elkaar. Nu zit Anne vast in haar sabbaticaljaar. Ze zou eigenlijk piano moeten spelen en een boek moeten schrijven, maar het wil niet vlotten. Overdag zwerft ze rond op straat, 's nachts schrijft ze haar observaties in een notitieboekje. Het appartement voelt steeds minder vertrouwd, ook omdat Thomas tegenwoordig vaak afwezig is. Anne verdenkt hem er al een tijdlang van dat hij vreemdgaat en zijn geliefde neemt in Annes gedachten steeds concretere vormen aan.

Fantoomliefde is een poëtische roman over een driehoeksverhouding en over de kracht van verbeelding.

'Fantoomliefde gaat over steeds verdere vervreemding tussen mensen, zo intens beschreven dat het me niet heeft losgelaten.' – *Die Zeit*

'Freudenthaler is een van de interessantste schrijvers van de jongere Oostenrijkse generatie en haar roman is indrukwekkend. Wie deze roman niet heeft gelezen, heeft echt iets gemist.' – *Die Presse*

Liefde

Affaire

Driehoeksverhouding

Oostenrijk

juni 2020 • ca. € 22,99 • gebonden • 13,6 x 21,5 cm • 200 blz. • ISBN 978 90 263 5039 9 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Geistergeschichte* • oorspronkelijke uitgever Droschl • vertaling Jan Bert Kanon • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book





‘Freudenthalers benadering van taal en haar ingenieuze stijl zijn meesterlijk.’
– juryrapport
EU Literatuurprijs

- ▶ Een nieuwe belangrijke Europese literaire stem
- ▶ Verschijnt in veertien landen
- ▶ Auteur beschikbaar voor interviews
- ▶ Leesexemplaren
- ▶ Sprankelende roman over je niet thuisvoelen in een relatie, een appartement, een land

‘*Fantoomliefde* gaat niet alleen over waarneming en het geheugen, maar ook over culturele ontworteling.’ – uit het juryrapport

MIDPRICE

15,-

★★★★ 'Blauwe zomer is een dubbel coming-of-ageverhaal en een liefdevol eerbetoon aan de Indorock.' – *AD Magazine*



LEO BLOKHUIS Blauwe zomer

Eind jaren vijftig. Via Radio Luxemburg druppelt de rock-'n-roll ons land binnen. Den Haag is het centrum van feesten waar Indische jongeren op elektrische gitaren een mengeling van rock-'n-roll en traditionele krontjong spelen. Het is ook het decor waartegen twee achttienjarige jongens met een totaal verschillende achtergrond voor een keuze komen te staan: een burgermansbestaan of het avontuur zoeken in de muziek. Ze komen samen in de band De Rocking Blue Boys en dan neemt hun leven een flinke wending.

Op grootse wijze beschrijft Leo Blokhuis in zijn roman *Blauwe zomer* de ontwikkeling van de vroege rock-'n-roll in Nederland.

'Dat Leo Blokhuis smakelijk kan vertellen laat hij nu zien in deze semi-autobiografische roman die zich grotendeels afspeelt in de jaren vijftig.' – *Zin*

Rock-'n-roll

Coming of age

Vriendschap

Indonesië

Den Haag

juni 2020 • ca. € 15,- • paperback • 13 x 20 cm • 368 blz. • ISBN 978 90 263 5262 1 • NUR 301 • omslagontwerp Riesenkind
• ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



9 789026 352621

Het wapen van Sjeng biedt een moment van escapisme, goed- dan wel kwaadschiks

12,99

MIDPRICE

Winnaar Lennaert Nijgh Prijs

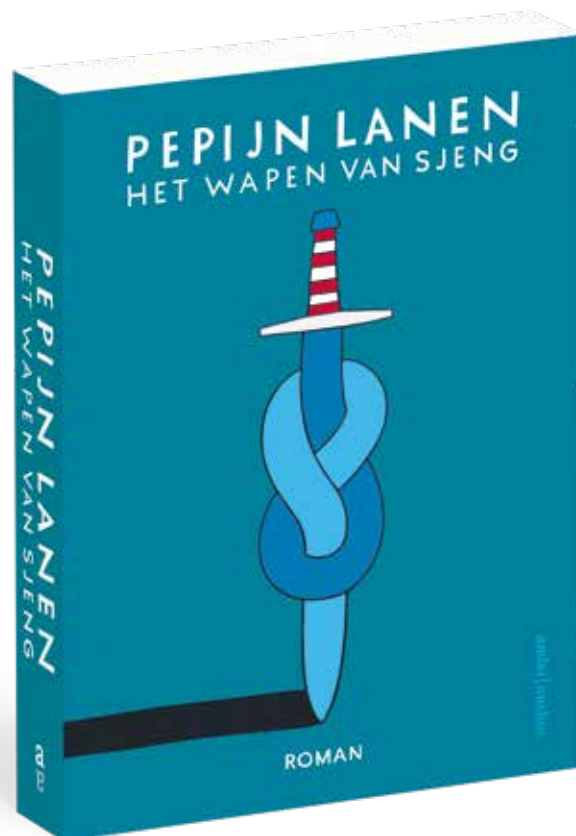
PEPIJN LANEN

Het wapen van Sjeng

Eersteklas flierefluiter Chef is op zoek naar de Blauwe Ridder, een mythische figuur die naar eigen zeggen de wereld van HEN wil vernietigen. Samen met Anton, zijn gids, volgt hij geheimzinnige kaarten die hen dwars door de trans-Atlantische vlakte voeren. Naarmate hun reis op zee-paardjes vordert en ze de Verzonken Stad naderen, wordt duidelijk dat de relatie tussen Chef en de Blauwe Ridder complexer is dan in eerste instantie leek. En welke rol speelt HEN, de man-vrouwidentiteit die ooit zijn ouders is geweest, en die nu de wereld domineert?

‘Schrijvers die de originaliteit opzoeken zonder dat ze onleesbare rotzooi produceren, zijn dun gezaaid. Die moeten we koesteren.’ – *Hebban*

‘Bijzondere beeldspraak voor de liefhebber, van wie er genoeg zijn in Nederland.’ – *Trouw*



Pepijn Lanen: ‘Ik hoop dat ze meegaan in de wereld van de onderwaterroman. Meedeinen op de verschillende ritmes, ook zin krijgen in een longdrinkglas met ijsklontjes en bruine rum. Ik hoop dat mensen er gebruik van maken.’

Broers

Chef en Sjeng

Familiestrijd

De Jeugd van Tegenwoordig

Trans-Atlantische wereld

juni 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13,5 x 18 cm • 248 blz. • ISBN 978 90 263 5264 5 • NUR 301 • omslagontwerp Piet Parra/Roald Triebels • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



'Zo beangstigend!'
LESLEY KARA

'Slim, origineel en geweldig geschreven.'
JO SPAIN

'Beklemmend en verrassend, precies waar ik van houd.'
CLARE MACKINTOSH

'Schokkend en bedrieglijk.'
LISA GARDNER

'Beangstigende thriller over wat er gebeurt als vriendschap obsessie wordt.'
HARLAN COBEN

'Een van de fascinerendste vertellers die ik ooit tegengekomen ben.'
SHARI LAPENA

'Duister, vol vaart en verslavend. Om in één ruk uit te lezen.'
CARA HUNTER

'De perfecte psychologische thriller: slim, donker en bedrieglijk.'
TAMMY COHEN

'Een knappe, heerlijk duistere pageturner.'
ALICE FEENEY

'Dit wordt de nieuwe bestseller!'
PANDORA SYKES

ELIZABETH KAY ZEVEN LEUGENS

► allesomvattende
marketingcampagne



Deze thriller
vol cliffhangers
en met een originele
opbouw zal
ALLE thrillerlezers
omverblazen



Vraag uw accountmanager om meer
informatie en een leesexemplaar

Leugens kunnen gevaarlijk zijn, maar de waarheid fataal



© CHARLIE HOPKINSON

ELIZABETH KAY

Zeven leugens

Jane en Marnie zijn al sinds de middelbare school onafscheidelijk. Allebei worden ze als twintiger verliefd en ze trouwen. Jane heeft nooit veel opgehad met Marnies echtgenoot; hij is luidruchtig, grof en arrogant, larger than life. Wat ironisch is, want hij zou waarschijnlijk niet dood zijn als Jane gewoon eerlijk was geweest en niet al die leugens had verteld. Dit is Janes kans om de waarheid op te biechten, en terwijl ze vertelt over haar vriendschap met Marnie, en gaandeweg over haar zeven leugens, onthult ze ook de geheimen die nog steeds onder de oppervlakte van hun vriendschap sluimeren.

Zeven leugens gaat over oude, complexe vriendschappen, obsessieve liefde en de niet-aflatende pijn van rouw. Jane is geen onbetrouwbare verteller, ze vertelt de waarheid. Haar waarheid.

*'Een duistere, beklemmende thriller met een van de fascinerendste vertellers die ik ooit tegengekomen ben. Sterk aanbevolen!' – Shari Lapena, bestsellerauteur van *Het stel van hiernaast**

*'Beangstigend en origineel!' – Clare Mackintosh, bestsellerauteur van *Ik zie jou**

ELIZABETH KAY begon haar carrière als assistent bij Penguin Random House. Tegenwoordig is ze acquirierend redacteur bij Transworld en daarnaast legt ze zich toe op het schrijven. *Zeven leugens*, haar debuut, werd aan meer dan twintig landen verkocht.

Psychologische spanning

Vriendschap

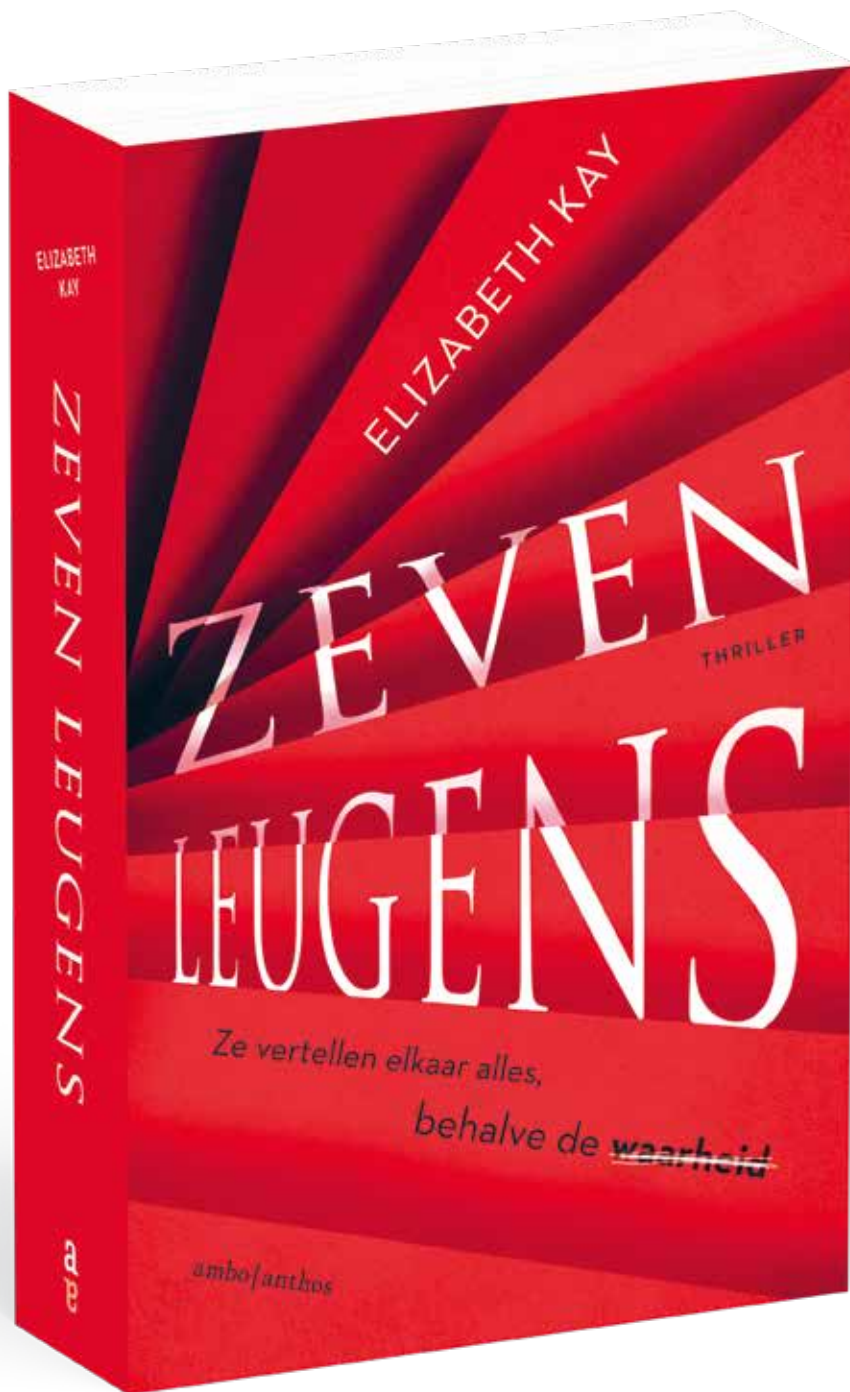
BA Paris

Britse thriller

Leugens

juni 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 352 blz. • ISBN 978 90 263 4896 9 • NUR 305 • oorspronkelijke titel *Seven Lies* • oorspronkelijke uitgever Little Brown • vertaling Caecile de Hoog • omslagontwerp bij Barbara • verschijnt ook als e-book en luisterboek





‘Laat het licht maar aan – je zult tot diep in de nacht willen lezen, net zolang tot het uit is.’ – Harlan Coben, bestseller-auteur van *De ontdekking*

- ▶ Grootse marketing-campagne
- ▶ Voor de fans van BA Paris en Liane Moriarty
- ▶ Aan meer dan twintig landen verkocht
- ▶ *Zeven leugens* zet de lezer keer op keer op het verkeerde been, waardoor zelfs de meest doorgewinterde thrillerlezer verrast zal worden

Het blijft nooit bij één leugentje

Een advocaat krijgt een spraakmakende spoedzaak toegewezen. Bij de zitting komt ze niet opdagen...



© RUUD POS

MAX VAN OLDEN (1973) is advocaat van beroep. Met zijn debuut *Lieve edelachtbare* won hij de Schaduwprijs 2016 en werd hij genomineerd voor de Hebban Thriller Debuutprijs. In 2017 verscheen *De juiste man*, een psychologische en gelaagde thriller met een ingenieuze plot, dat op de longlist van de Gouden Strop belandde.

MAX VAN OLDEN

Het zwarte dossier

Riemke staat er alleen voor met haar zontje Nils. Nadat haar relatie op de klippen is gelopen bleef ze achter met schulden. Bij een advocatenkantoor op de Zuidas krijgt ze de kans haar carrière nieuw leven in te blazen, maar ze stapelt fout op fout. Ontslag dreigt, maar als ze de zaak van 'het zwarte dossier' tot een goed einde kan brengen, maakt ze een kans. Het zwarte dossier is een onmogelijke klus, die geklaard moet worden onder stevige tijdsdruk en onder bedreiging van een onderwereldfiguur die vanuit de gevangenis invloed wil uitoefenen. Riemke ziet zich genoodzaakt met Nils onder te duiken, haar collega's moeten haar verdwijning verklaren tegenover de pers. Wat begon als een gewone werkdag eindigt in een strijd op leven en dood.

Met *Lieve edelachtbare* en *De juiste man* heeft Max van Olden definitief een plek opgeëist in de orde der thrillerauteurs. Met elke nieuwe thriller komt hij dichterbij de top.

Over De juiste man:

★★★★ 'Dit scenario is thriller-technisch van onmiskenbare elegantie. Hoe Van Olden problemen oplost, getuigt van grote creativiteit. *De juiste man* is voor Nederlandse maatstaven ongekend goed.' – *Het Parool*

★★★★ 'De schrijfstijl van Max van Olden is prettig: rustig en doordacht. Hij bouwt de zaak op, weet het overzicht te behouden en de lijnen in het verhaal in het gareel te houden.' – *Hebban*

Advocatuur

Onderwereld

Bedreiging

De juiste man

Winnaar Schaduwprijs





‘Een aanwinst voor het Nederlandse thrillergilde, deze Max van Olden.’
– Trouw

- ▶ Van Olden is meester in het combineren van topspanning, een ijzersterke plot en juridisch drama
- ▶ Spannendste en engste thriller tot nu toe
- ▶ Vooruitleesexemplaren
- ▶ Ambassadeursactie voor de boekhandelaars

Met *Het zwarte dossier* levert Van Olden een Nederlandse thriller af van het niveau van John Grisham en met de verbeeldingskracht van Stephen King

**LET OP!
DE NIEUWE
NICCI FRENCH
VERSCHIJNT
7 APRIL**



NICCI FRENCH
In hechtenis

**TABITHA ZIT VAST IN EEN HUIS VAN BEWARING.
BESCHULDIGD VAN MOORD.**

**ZE HEEFT SLECHTS VAGE
HERINNERINGEN AAN DIE DAG.**

**ZE IS ERVAN OVERTUIGD DAT ZE ONSCHULDIG IS
EN BESLUIT HAAR EIGEN VERDEDIGING TE VOEREN.**

**WIE IS ER DAN SCHULDIG?
WAS ZE HET MISSCHIEF TOCH ZELF?**

In hechtenis is een meesterlijke thriller, met een briljant opgebouwde plot, een bijzondere setting en een fascinerend uitgangspunt. Geschreven door de geliefdste thrillerschrijvers van Nederland.

Achter de naam Nicci French gaat het Britse echtpaar Nicci Gerrard en Sean French schuil. Dit duo is wereldberoemd om hun thrillers en korte verhalen.

'Het Britse schrijversechtpaar Nicci French blinkt uit in psychologische diepgang.' – *de Volkskrant*

- ▶ Grootse marketingcampagne
- ▶ Auteursbezoek
- ▶ POS-materiaal

april 2020 • ca. € 26,99 • gebonden • ISBN 978 90 263 5220 1
 • ca. € 22,99 • paperback • ISBN 978 90 263 4333 9 • 13,6 x 21,5
 cm • ca. 416 blz. • NUR 305 • oorspronkelijke titel *House of
 Correction* • oorspronkelijke uitgever Simon and Schuster •
 vertaling Eefje Bosch, Mechteld Jansen en Elise Kuip • om-
 slagontwerp Marry van Baar • dwarsligger ca. € 18,99 • ISBN
 978 90 498 0794 8 • verschijnt ook als e-book en luisterboek

Literaire thriller

GEBONDEN



9 789026 352201

Rechtszaak

PAPERBACK



9 789026 343339

Gevangenis

dwarsligger®



9 789049 807948

Twée topthrillers van Simone van der Vlught in nieuwe vormgeving



25 jaar
schrijverschap
**SIMONE
VAN DER
VLUGT**
Zie p. 76

12,99

SIMONE VAN DER VLUGT Op klaarlichte dag

Een jonge vrouw, Nathalie, is op de vlucht voor haar gewelddadige ex-vriend. Ze heeft al haar vindingrijkheid nodig om uit zijn handen te blijven. Maar Nathalie is niet alleen op de vlucht voor hem. Ook de politie wil haar spreken, in verband met de moord op haar beste vriendin.

Bekroond met de NS Publieksprijs en de Crimezone Award voor beste Nederlandstalige thriller.

'Het is duidelijk dat deze veelzijdige schrijfster de lat telkens hoger legt voor zichzelf.' – *De Telegraaf*

#Simone25

Schrijversjubileum

NS Publieksprijs

Thrillers

juni 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 304 blz. • ISBN 978 90 263 5308 6 • NUR 305 • omslagontwerp Roald Triebels • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



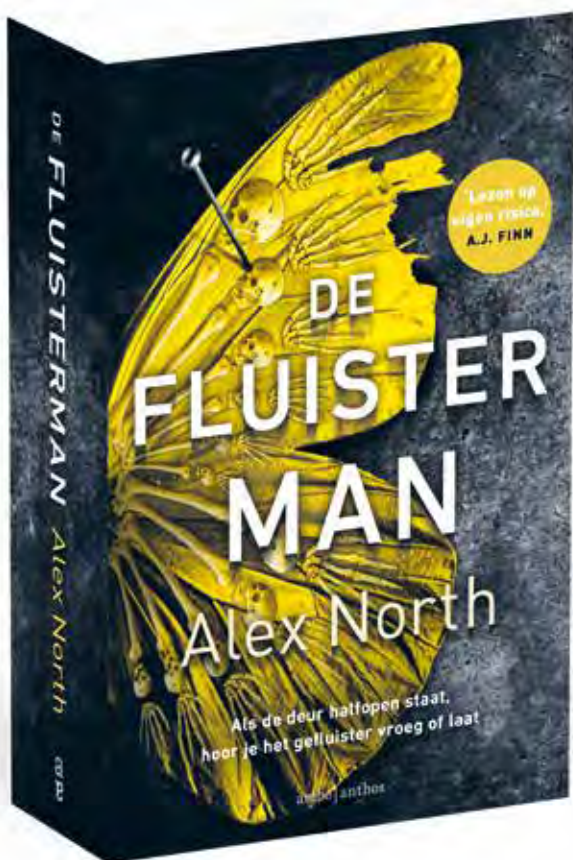
juni 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 344 blz. • ISBN 978 90 263 5309 3 • NUR 305 • omslagontwerp Roald Triebels • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



MIDPRICE

15,-

‘North geeft treffend en aangrijpend weer hoe vader en zoon met hun trauma’s omgaan.’ – *Vrij Nederland*



Internationale bestseller

ALEX NORTH De Fluisterman

Nog kapot van de dood van zijn vrouw besluit Tom Kennedy met zijn zoon Jake te verhuizen naar het kleine stadje Featherbank om een nieuwe start te maken. Maar Featherbank heeft een duister verleden. Twintig jaar geleden vermoordde een seriemoordenaar die de Fluisterman werd genoemd vijf jongens. Die zaak ligt inmiddels in het verleden, maar dan verdwijnt er weer een jongen. En begint Jake zich vreemd te gedragen. Hij zegt dat hij gefluister hoort...

‘De verhaallijnen worden goed met elkaar verweven en de spanning blijft er lang in. Het boek was nauwelijks weg te leggen.’ – Wim Krings, boekhandel Krings

‘Wat een ontzettend goed boek! Ik werd echt in het verhaal gezogen en kon niet meer stoppen met lezen. Het heeft me mijn nachtrust gekost.’ – Amber Martensen, boekhandel Thomas

‘Wat een geweldige leeservaring! Een must-read voor liefhebbers van het thrillergenre. Staat hoog op mijn lijstje van favoriete titels, niet alleen van dit jaar, maar ooit gelezen.’ – Marielle Snel, Bruna Sittard

‘Wat een pageturner is *De Fluisterman* van Alex North! Een boek om zelfs bij dit weer koude rillingen van te krijgen.’ – Ingrid van Loon, The Read Shop Rheden

Literaire thriller

Vader-zoonrelatie

Seriemoordenaar

Engeland

juni 2020 • ca. € 15,- • paperback • 13 x 20 cm • ca. 416 blz. • ISBN 978 90 263 5274 4 • NUR 305 • oorspronkelijke titel *The Whisper Man* • oorspronkelijke uitgever Michael Joseph • vertaling Ernst de Boer en Ankie Klootwijk • omslagontwerp Marry van Baar • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



De bestsellers *De verbouwing* en *Nieuwe buren*
in herkenbare, nieuwe vormgeving



12,99



SASKIA NOORT De verbouwing

'Saskia Noort is de *grande dame* van de Nederlandse vrouwenthriller. Noort weet de tijdgeest te vangen: overvloed, maar ook het onvermogen tot het aangaan van bevredigende relaties. Die visie geeft haar boeken iets bijzonders.' – *Trouw*

SASKIA NOORT Nieuwe buren

'De grote kracht van Saskia Noort is de wijze waarop zij haar hoofdpersonen tot leven laat komen. Levensechte dialogen en herkenbare mensen en situaties zorgen ervoor dat het verhaal zich als een extra scherp gestelde kleurenfilm ontrolt. Ook in *Nieuwe buren* speelt Noort deze troef weer knap uit.' – *De Telegraaf*

Literaire thriller

Spanning

Bestseller

Saskia Noort

Vakantieboek

juni 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 296 blz. • ISBN 978 90 263 4881 5 • NUR 305 • omslagontwerp Moker Ontwerp • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



juni 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 296 blz. • ISBN 978 90 263 4880 8 • NUR 305 • omslagontwerp Moker Ontwerp • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



Een intense leeservaring, over de 'verliezers' van de Tweede Wereldoorlog



ANIKA SCOTT De Duitse erfgename

Clara, de beroemde erfgename van de Falkenbergfabriek, is op de vlucht. Ze wordt ervan beschuldigd weet te hebben van de misdaden die haar vader tijdens de oorlog heeft gepleegd.

Jakob raakte zwaargewond aan het Oostfront. Nu de oorlog voorbij is, verdient hij de kost als zwarthandelaar. Hij zet alles op alles om de rest van zijn familie door deze roerige tijden heen te loodsen.

Willy heeft zich verschanst in een verlaten mijn, met als enige gezelschap zijn kanarie, nog altijd in de overtuiging dat de oorlog voortduurt.

Wanneer Clara terugkeert naar Essen om haar beste vriendin te vinden, ontdekt ze dat de stad en de fabriek in puin liggen. Maar niet alleen de gebouwen zijn beschadigd, iedereen is veranderd. Terwijl ze zich schuilhoudt in de ruïnes van de fabriek, vraagt ze zich af waar ze heen moet gaan en wat er van haar zal worden. Dan ontmoet ze Jakob, maar heeft hij zuivere intenties?

Enthousiaste lezersreacties op *Goodreads*:

'Elk personage is op zoek naar de waarheid in een tijd waarin mensen je konden verraden voor een stuk brood. Het is meeslepend geschreven en ik ben razend enthousiast.'

'Het verhaal zit vol details en is prachtig geschreven, over de grijze gebieden tussen goed en fout en wat mensen doen om te overleven.'

ANIKA SCOTT was journalist bij *The Philadelphia Inquirer* en *Chicago Tribune* voordat ze naar Duitsland verhuisde. Tegenwoordig woont ze in Essen met haar gezin, waar ze geïnteresseerd raakte in de wederopbouw na de Tweede Wereldoorlog. In Essen staat een monument voor dwangarbeiders, dat de inspiratie vormde voor dit boek.

Duitsland

Nasleep Tweede Wereldoorlog

Wederopbouw

Vlucht

juni 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 15 x 22,8 cm • ca. 416 blz. • ISBN 978 90 263 5029 0 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Finding Clara* • oorspronkelijke uitgever Hutchinson • vertaling Iris Bol en Marcel Rouwé • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book en luisterboek



9 789026 350290

Dé favoriet
van *Goodreads*-
lezers

Een vrouw op de
vlucht voor het
verleden van haar
familie



- ▶ Fascinerende setting: Duitsland na de Tweede Wereldoorlog
- ▶ Vol historische details, voor de lezers van *Seringenmeisjes*
- ▶ Boekenleggers
- ▶ Onlinemarketing-campagne

Een meeslepend debuut over een
jonge erfgename vlak na de
Tweede Wereldoorlog



MARCEL VAN DE VEN

De kooi

‘Zes jaar lang heb ik me beziggehouden met zaken van leven of dood. Liquidaties, drugshandel, terrorisme, gijzelingen en ontvoeringen, moorden die onoplosbaar leken: ik heb het allemaal gezien.’

Nog nooit trad iemand van de geheimste eenheid van de politie naar buiten. Tot nu



© NICO KROON

MARCEL VAN DE VEN

De kooi

Een undercoveragent over het best bewaarde geheim van de Nederlandse politie

In 2003 zette de Nederlandse politie een eenheid op die zo geheim was dat zelfs binnen het korps bijna niemand ervan wist. Vier mensen werden getraind om – gewapend met de nieuwste technieken, stalen zenuwen en een *license to kill* – de zwaarste criminaliteit te bestrijden. Vanuit De kooi, hun streng beveiligde basis, leverden ze een unieke bijdrage aan de strijd tegen onder meer moordenaars, terroristen, drugs-handelaren, overvallers en ontvoerders. In een tijd waarin de criminaliteit drastisch veranderde en verhardde, stonden ze dag en nacht paraat, 365 dagen per jaar. Het vaak levensgevaarlijke en in het diepste geheim uitgevoerde werk bepaalde hun hele bestaan. Ze déden dit werk niet, ze wáren het.

Nog nooit trad iemand van dit team naar buiten. Tot nu. In *De kooi* kijkt Marcel van de Ven, een van die vier pioniers, terug op de vele bloedstollend spannende acties die hij met zijn collega's uitvoerde en de grote gevolgen ervan, zowel op het gebied van de opsporing als voor zijn eigen leven.

MARCEL VAN DE VEN is een politie-expert die naast zijn leidinggevende werkzaamheden op specialistische afdelingen als Zedenzaken en Forensische Opsporing als onderhandelaar optreedt bij gijzelingen en ontvoeringen. Bovendien heeft hij jarenlang deel uitgemaakt van de Unit Specialistische Operaties, waar hij wereldwijd geheime, zeer risicovolle undercoveroperaties uitvoerde tegen de georganiseerde zware misdaad en terrorisme. Hij is 'operationeel leidinggevende' bij het populaire programma *Hunted*.

True crime

Politie

Criminaliteit

Undercover

juni 2020 • ca. € 20,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 5186 0 • NUR 330 • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book en luisterboek





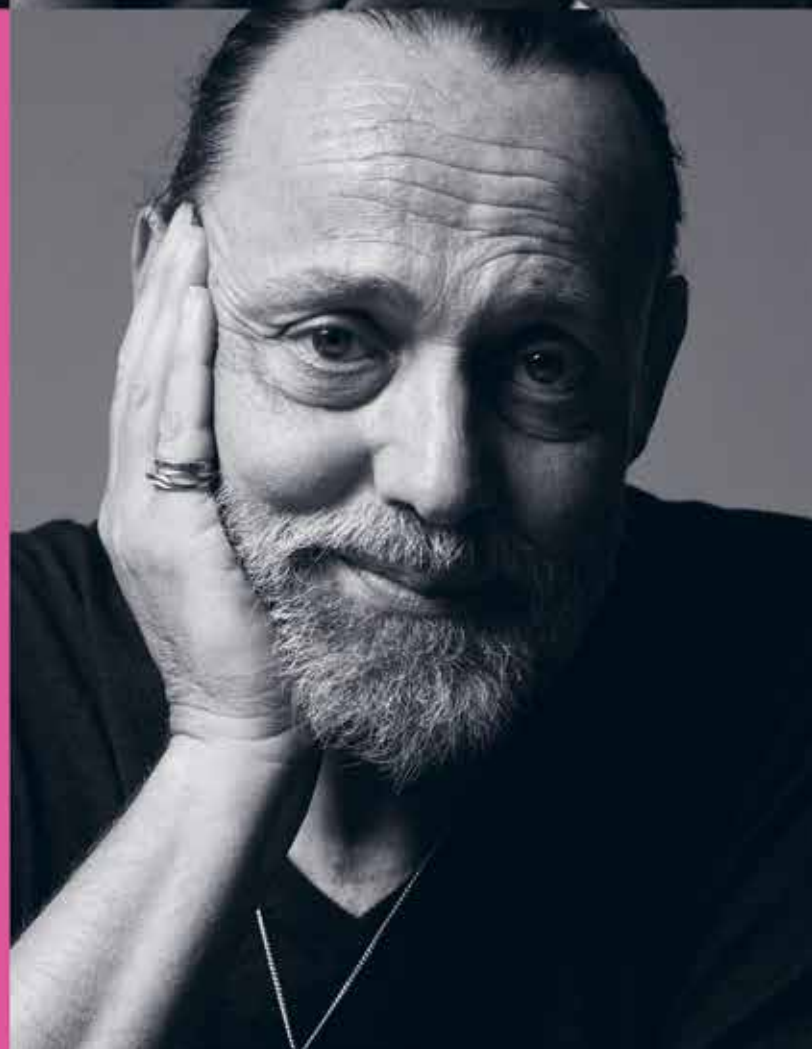
- ▶ Uniek verhaal van binnenuit
- ▶ Auteur bekend van *Hunted*
- ▶ Nieuw seizoen *Hunted* dit najaar op tv
- ▶ Filmrechten verkocht
- ▶ Leesexemplaren

Stalen zenuwen en *trained to kill*



**Of we het na 25 jaar
nog steeds leuk vinden?**

Lees zelf maar.



De perfecte warming-up en coolingdown voor een grandioze voetbalzomer

Met het Europees kampioenschap in het verschiet gaan we een zinderende voetbalzomer tegemoet, dat is een ding dat zeker is. Voor het eerst sinds tijden slaagde het Nederlands elftal erin om zich redelijk eenvoudig door de kwalificaties heen te spelen. Een voorteken van nog veel meer moois onder oefenmeester Ronald Koeman? Binnen de *Hard gras*-redactie zijn de verwachtingen hooggespannen. Of de sportieve resultaten nu mee- of tegenvallen, ongetwijfeld zullen de literatuurminnende voetballezers straks snakken naar de verhalen, reportages en voor- en nabeschouwingen die nummers 132 en 133 van *Hard gras* te bieden hebben.



© MERLIJN DOOMERIK



BESTEL NU!

- ▶ Advertenties
- ▶ Online actie
- ▶ Vraag uw accountmanager om POS-materiaal

Hard gras

Voetbal

Literatuur

Geschiedenis

Journalistiek

HARD GRAS 132

juni 2020 • ca. € 10,95 • paperback • geïllustreerd
• 16,6 x 23 cm • ca. 128 blz. • ISBN 978 90 263
5167 9 • NUR 489 • vormgeving Overburen • ook
verrijgbaar als e-book



9 789026 351679

HARD GRAS 133

augustus 2020 • ca. € 10,95 • paperback • ge-
ïllustreerd • 16,6 x 23 cm • ca. 128 blz. • ISBN 978
90 263 5168 6 • NUR 489 • vormgeving Overbu-
ren • ook verkrijgbaar als e-book



9 789026 351686



JULI

In de met een **Oscar** bekroonde **Netflix**-documentaire **Icarus** bracht voormalig hoofd van het Russische antidopinglaboratorium **Grigory Rodchenkov** het grootste dopingschandaal uit de sportgeschiedenis aan het licht. In zijn memoires vertelt de **klokkenluider** zijn complete verhaal, van het moment dat hij als sporter zelf toevlucht zocht tot verboden middelen tot het moment dat **Vladimir Poetin** hem bombardeerde tot **staatsvijand nummer 1**.





De ontluisterende 'dopingmemoires' van Ruslands staatsvijand nummer 1



© HOLLANDESE HOOGTE

DR. GRIGORY RODCHENKOV (1958) werkte jarenlang als onderzoeker bij het Russische 'antidopinglaboratorium', een instituut waarvan hij van 2005 tot 2015 directeur was. Zelf was Rodchenkov – dankzij doping – ooit een verdienstelijk hardloper. Inmiddels is hij een van Ruslands grootste staatsvijanden. In 2016 vluchtte hij naar Amerika.

DR. GRIGORY RODCHENKOV De Rodchenkov-affaire

Hoe ik Ruslands geheime dopingregime ten val bracht

Hoewel er weleens een sporter tegen de lamp liep, was de omvang van het Russische dopingprogramma een van de grootste raadselen van de (sport)geschiedenis. Tót de Russische klokkenluider dr. Grigory Rodchenkov de wereld in 2016 een onverholen blik gunde op zijn werkzaamheden. Decennialang was hij de spil in een door de staat gerunde en op fraude gebaseerde propagandamachine ten bate van de Russische zaak. Het antidopinginstituut waaraan Rodchenkov leiding gaf bleek in de praktijk een organisatie die het massale gebruik van stimulerende middelen door Russische sporters moest verhullen.

Wanneer de wereld medio 2014 de ware aard van het geheime programma begint te doorgronden en twee van Rodchenkovs collega's onder mysterieuze omstandigheden om het leven komen, wijkt hij uit naar Amerika. Rodchenkov duikt onder en doet in de onthullende Oscarwinnende documentaire *Icarus* voor het eerst verslag van zijn duistere werkzaamheden. Ondertussen werkt Rodchenkov aan deze memoires, waarin hij uit de doeken doet hoe Rusland decennialang de internationale topsport bedroog.

Dit boek is een fascinerende vorm van hedendaagse geschiedschrijving; een reallifethriller waar George Orwell zijn vingers bij af zou likken.

Onthullend

Dopingfraude

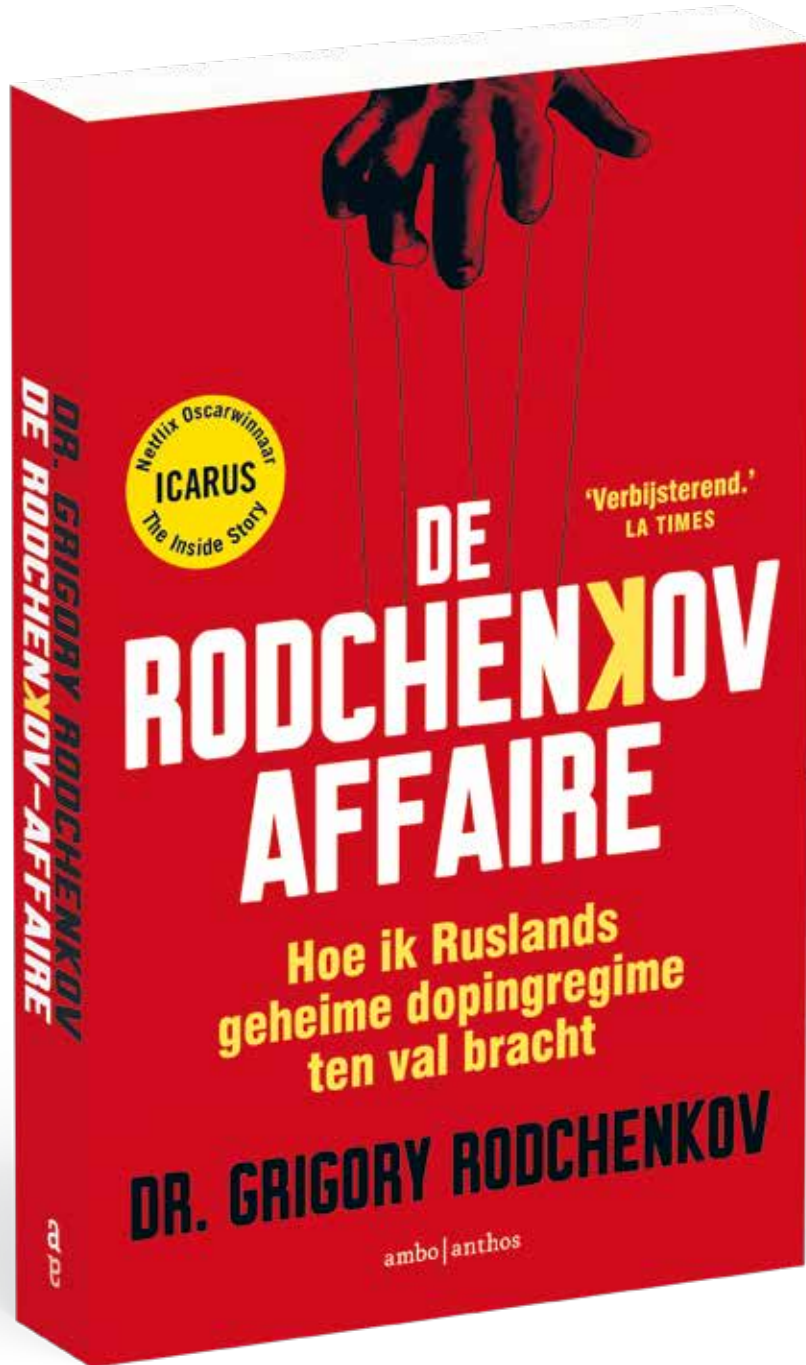
Rusland

Topsport

Poetin

juli 2020 • ca. € 23,99 • paperback • geïllustreerd • 13,6 x 21,5 cm • ca. 288 blz. • ISBN 978 90 263 4581 4 • NUR 402 • oorspronkelijke titel *The Rodchenkov Affair* • oorspronkelijke uitgever Ebury • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book en luisterboek





‘Grigory Rodchenkov
hoort in de
gevangenis.’
– Vladimir Poetin

- ▶ ‘Het grootste sportschandaal ooit’
- ▶ Een onverholven inzicht in het Russische dopingprogramma
- ▶ Bekend van de Oscarwinnende Netflix-documentaire *Icarus*
- ▶ Exclusief interview (onder voorbehoud)
- ▶ Veel media-aandacht
- ▶ Nog altijd is Rusland uitgesloten van alle grote sporttoernooien

Grigory Rodchenkov zit nog steeds in een getuigenbeschermingsprogramma van de FBI

Atleet, olympiër en oorlogskind



© LEX VAN LIESHOUT/ANP

SOLOMON BOCKARIE

met HUGO VERKLEY

Solo

Van oorlogskind tot olympiër

Solomon Bockarie (1987) groeit op in Sierra Leone, een land dat in de jaren negentig wordt verscheurd door een burgeroorlog. Als Solomon tien jaar is wordt zijn vader voor zijn ogen doodgeschoten door rebellen en raakt hij – op de vlucht geslagen – zijn moeder in de mensenmenigte kwijt. Solomon is ervan overtuigd dat ook zij om het leven is gekomen.

Aangekomen in de hoofdstad Freetown krabbelt Solomon langzaam weer op. Hij gaat hardlopen, blijkt talent te hebben en mag in 2008 meedoen aan de Olympische Spelen. Solomon denkt dat hij olympisch kampioen wordt, maar het loopt anders. Toch verandert zijn leven compleet, want niet veel later krijgt hij een telefoontje dat hij nooit meer verwachtte. Zijn moeder belt en blijkt al jaren in Zwolle te wonen. Na hun hereniging wil Solomon nog maar één ding: voor Nederland uitkomen op de Olympische Spelen van 2020 in Tokio. Hoewel de weg naar de Spelen vol zit met hobbels, is stoppen voor Solomon nooit een optie. Hij heeft een droom en daar moet alles voor wijken.

SOLOMON BOCKARIE behoort tot de beste sprinters van Nederland. Hij is gespecialiseerd in de 60, 100 en 200 meter en de 4 x 100 meter estafette. Zijn levensverhaal is opgetekend door journalist en antropoloog HUGO VERKLEY, die onder meer werkte voor de NOS, *Trouw*, *Nieuwe Revu* en het *AD*. Zijn biografie *Royston* (2017), over voetbalinternational Royston Drenthe, werd uitgeroepen tot Staantribune Voetbalboek van het Jaar en werd genomineerd voor de Nico Scheepmaker Beker.

Tokio 2020

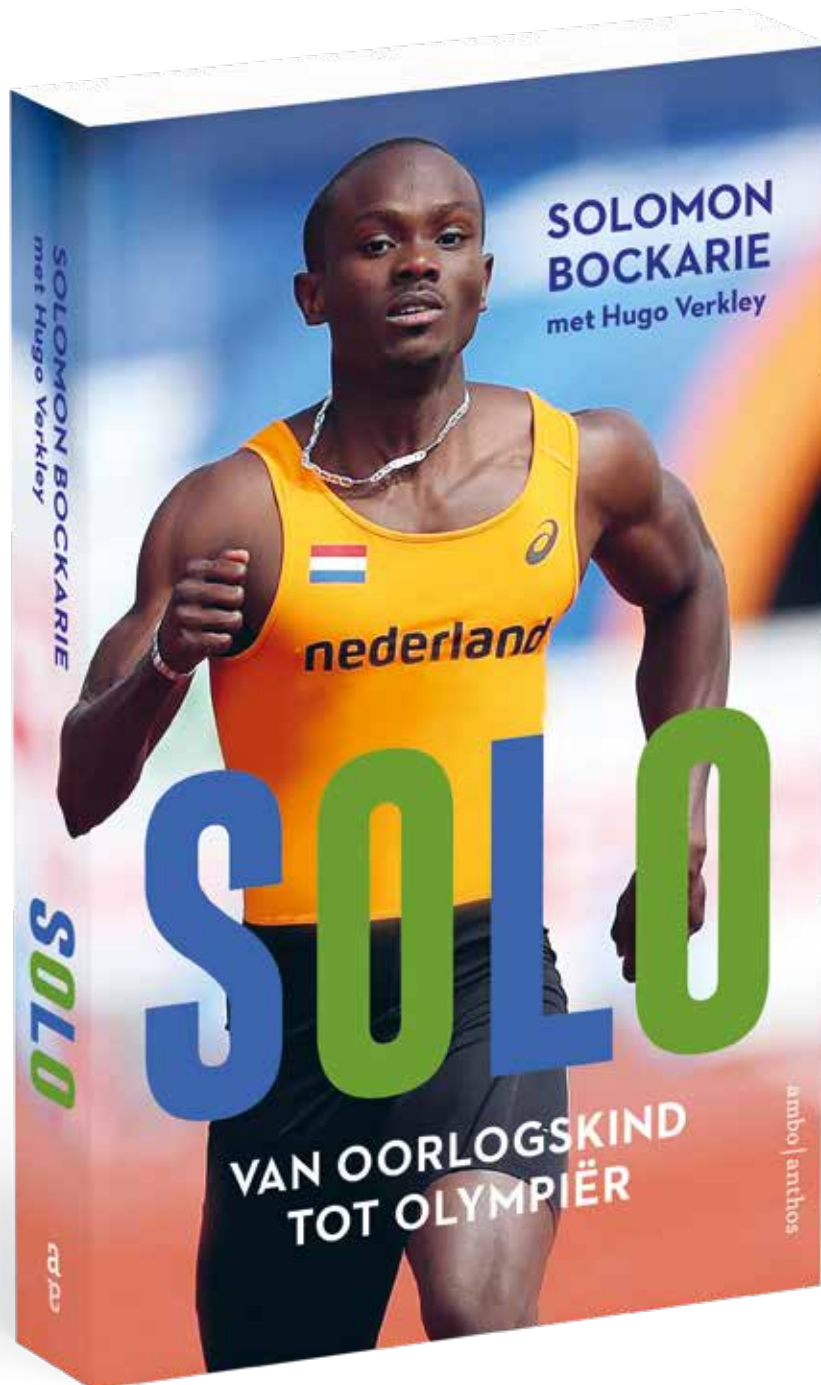
Olympische droom

Inspirerend levensverhaal

Helende kracht van sport

juli 2020 • ca. € 20,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 208 blz. • ISBN 978 90 263 4782 5 • NUR 491 • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book





‘Rennen, Solomon. Rennen,’ hoor ik mijn vader zeggen. Mijn knieën liggen open, mijn handen zitten onder de modder. Maar ik mag niet stoppen. In mijn dromen hoor ik mijn achtervolgers nog.

- ▶ Aangrijpend en inspirerend levensverhaal
- ▶ In de aanloop naar de Olympische Spelen in Tokio
- ▶ Veel aandacht in de media

Aangrijpend levensverhaal over oorlog, vrede, hoop, geloof en liefde, en de helende kracht van sport

Juli Zeh over haar grote liefde en mateloze fascinatie voor paarden



© THOMAS MÜLLER

JULI ZEH

Over mensen en paarden

Juli Zeh heeft een intense band met paarden. Aan de hand van haar eigen paarden vertelt ze over de gedeelde geschiedenis van paard en mens, in met name de twintigste eeuw. Hoe komt het dat deze dieren ons zo mateloos fascineren? Waarop is de band tussen mens en paard gebaseerd? Zeh beschrijft het nut van het vluchtinstinct, de hiërarchische verhoudingen binnen een kudde en de taal van paarden. Ze gaat in op de drijfveren van een paardenmeisje en doet uit de doeken waarom paardrijden mensen gelukkig maakt. Ze schrijft over Kasimir, Neo en een pony genaamd Pony, die gezinsleden van haar werden. En gaandeweg toont ze wat de overeenkomsten van schrijven en paardrijden zijn. *Over mensen en paarden* is een persoonlijke geschiedenis van mens en paard, en een must voor paarden- en literatuurliefhebbers.

JULI ZEH (1974) debuteerde in 2001 met *Adelaars en engelen*. Met *Speeldrift* (2006) brak ze door bij het grote publiek. Daarna volgden diverse romans. In 2016 verscheen *Ons soort mensen*, dat genomineerd werd voor de Europese Literatuurprijs. Onlangs verscheen *Nieuwjaar*, dat lovend ontvangen werd. Juli Zeh is overladen met prijzen. Ze wordt alomterschouwd als een van de belangrijkste hedendaagse Duitse schrijvers.

Over Nieuwjaar:

‘De Duitse schrijfster Juli Zeh behoort al jaren tot de literaire wereldtop en ook in deze korte roman etaleert ze haar kunnen.’ – *Trouw*

‘Een man fietst een berg op en daalt tegelijk in de waanzin af. Een helletocht, perfect geënceneerd door toptalent Juli Zeh.’ – *Knack Focus*

Paarden

Paardrijden

Schrijven

Geschiedenis mens-dier

juli 2020 • ca. € 21,99 • gebonden • 12,5 x 20 cm • ca. 168 blz. • ISBN 978 90 263 4952 2 • NUR 320 • oorspronkelijke titel *Gebrauchsanweisung für Pferde* • oorspronkelijke uitgever Piper • vertaling Annemarie Vlaming • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book



9 789026 349522



‘Dit leerzame boek gaat zowel over de schrijver zelf als over de aard van paarden.’ – *Buchmarkt*

- ▶ Inspirerend boek van veelgeprezen auteur
- ▶ Een must voor paarden- en literatuur-liefhebbers
- ▶ Over de bijzondere band tussen mens en paard



ISBN 978 90 263 4169 4



ISBN 978 90 263 4641 5

Het bejubelde debuut van de auteur van *Noem me bij jouw naam* eindelijk weer verkrijgbaar, in een nieuwe editie



© SIGRID ESTRADA

ANDRÉ ACIMAN

Uit Egypte

Deze rijkgeschakeerde memoires vertellen het verhaal van een flamboyante, Joodse familie – vanaf het moment dat de eerste familieleden begin twintigste eeuw aankomen in kosmopolitisch Alexandrië tot hun gedwongen exodus drie generaties later. In de hem zo typerende elegante stijl laat Aciman de lezer kennismaken met de bonte schare excentriekelingen die hem vormde – oom Vili: allesdurver, soldaat, verkoper en spion; zijn twee grootmoeders: de Prinses en de Heilige, die roddelden in een mengeling van zes talen die alleen zij begrepen; en tante Flora: de Duitse vluchteling die haar hele leven verkondigde dat elke Jood minstens tweemaal alles kwijtraakt. En in de tussentijd leert de lezer een jongen kennen die, ondanks zijn verlangen naar een grotere wereld, Egypte nooit wil verlaten.

ANDRÉ ACIMAN doceert vergelijkende literatuurwetenschap aan de City University of New York. Zijn bekendste roman is *Noem me bij jouw naam*, die verfilmd werd, met in de hoofdrollen Timothée Chalamet en Armie Hammer. André Aciman woont in Manhattan.

'Aciman is een groot verteller en de verwanten die hij als archeologische kunstschaten in een Italiaans-Byzantijns decor tot leven wekt, zijn onvergetelijk.' – *Trouw*

'Aciman is een meesterverteller. Ik heb *Uit Egypte* met een brok in mijn keel achter elkaar verslonden.' – Boris Dittrich

Memoires

Alexandrië

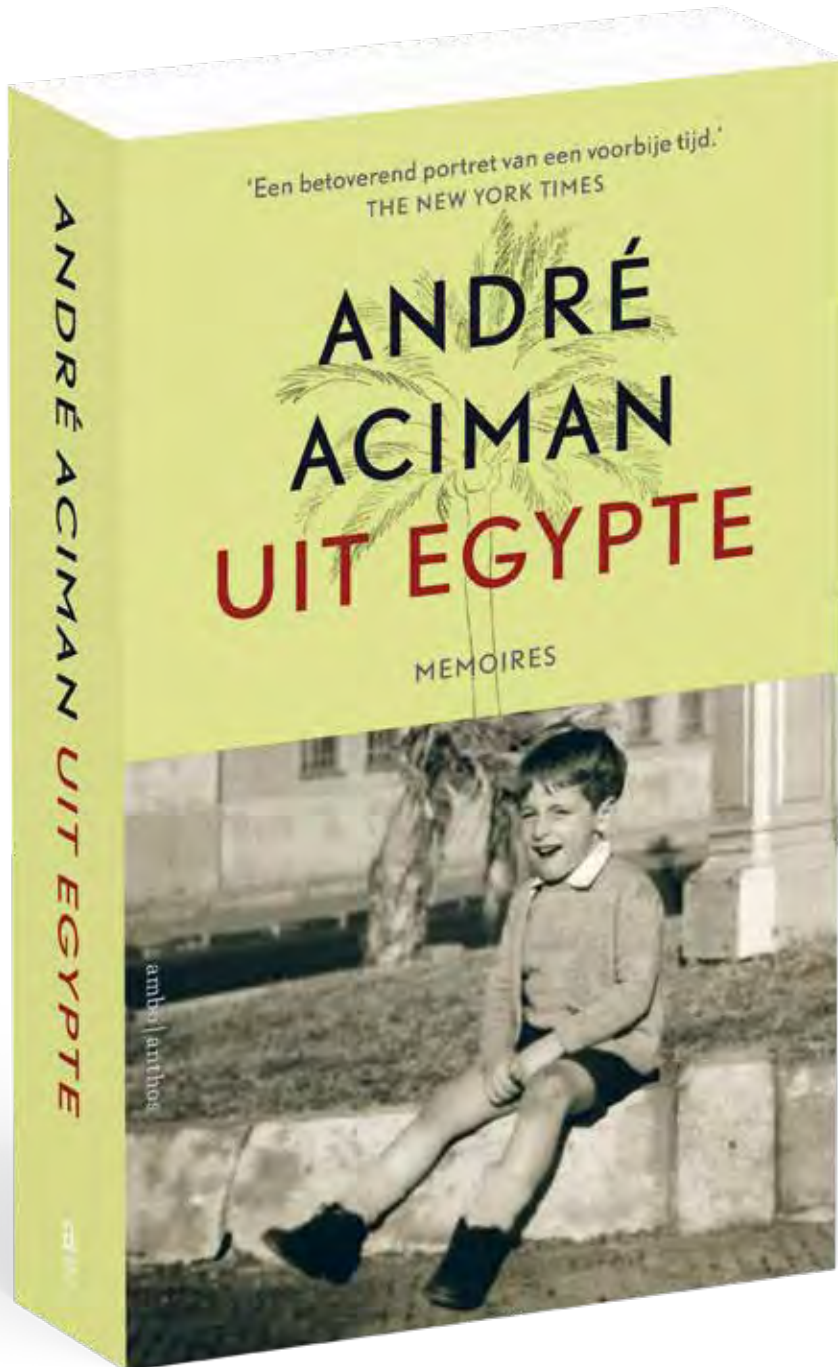
Joodse familie

Egypte

juli 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 328 blz. • ISBN 978 90 263 4864 8 • NUR 320 • oorspronkelijke titel *Out of Egypt* • oorspronkelijke uitgever Farrar, Straus & Giroux • vertaling Babet Mossel • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book



9 789026 348648



‘Een driedubbele prachtroman, die mede dankzij de uitstekende vertaling in één ruk is uit te lezen.’ – *NRC Handelsblad*

Door velen
geprezen en
gezien als Acimans
belangrijkste boek

- ▶ Moderne klassieker
- ▶ Verhalende non-fictie die leest als een roman
- ▶ Van de auteur van *Noem me bij jouw naam* en *Vind me*

25.000
exemplaren
verkocht



ISBN 978 90 263 4250 9

48 | 49

MIDPRICE

15,-

‘Elizabeth Day schreef met *Het feest* een vlijmscherpe kritiek op de Britse elite en de ongeschreven wetten van de upper class.’ – *Het Parool*



© JENNY SMITH

ELIZABETH DAY is journalist, auteur en podcastmaker. Ze schreef onder andere voor *The Evening Standard*, *The Sunday Telegraph* en *The Guardian*. Onlangs verscheen *Durf te falen*. Day woont en werkt in Londen.

ELIZABETH DAY

Het feest

Het feest is een roman over obsessie, verraad, privilege en hypocrisie in het hart van het Britse establishment.

★★★★ ‘Dit is zo’n roman die je eigenlijk niet uit wilt hebben, terwijl je compleet verslingerd zo snel mogelijk doorleest.’ – *NRC Handelsblad*

★★★★ ‘*Het feest* is, behalve een geweldige pageturner – tot op het laatste moment blijft het spannend – een subtiele analyse van de codes van de Britse aristocratie.’ – *De Telegraaf*

‘*Het feest* is een soort *Brideshead Revisited* van deze tijd; een psychologische thriller over macht en klasse, die deels ook een scherpe satire is op de upper class in Engeland, anno 2018 kennelijk *still going strong*. Dat leest fijn weg, ergens op een bestemming in de zon.’ – *Harper’s Bazaar*

★★★★ ‘Op-en-top Britse zedenschets met een verfrissend scherp randje.’ – *Elsevier Weekblad*

‘Een roman die geen moment loslaat. Ook niet als je de laatste bladzijde omslaat, hetgeen je met iets van spijt doet.’ – *De Leesclub van Alles*

‘Ontluisterend en verslavend tegelijk.’ – *Zin*

Vriendschap en verraad

Britse upper class

Brideshead Revisited

Het diner

juli 2020 • ca. € 15,- • paperback • 13 x 20 cm • 336 blz. • ISBN 978 90 263 5272 0 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *The Party* • oorspronkelijke uitgever Fourth Estate • vertaling Eefje Bosch • omslagontwerp Marry van Baar • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



9 789026 352720

Meer dan
30.000
exemplaren
verkocht

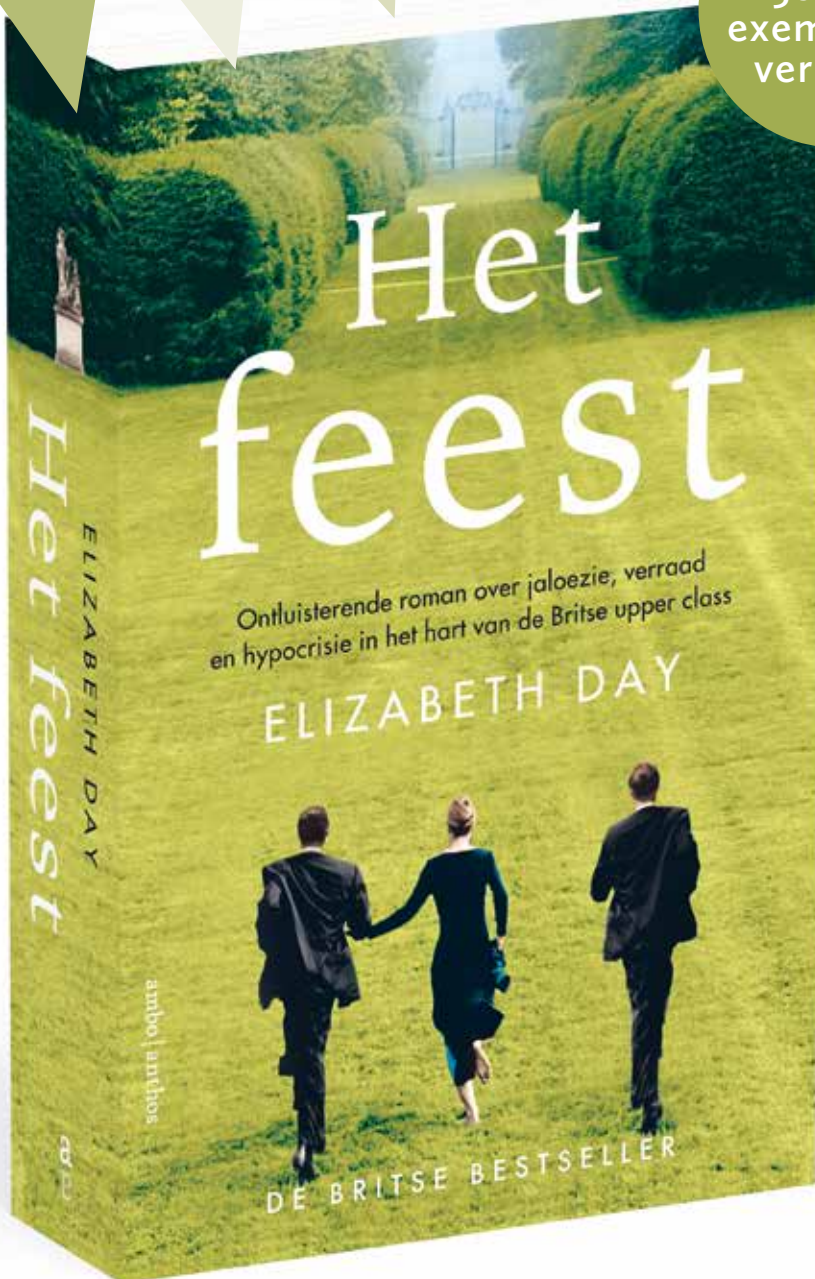
*Door de boekhandel
grootgemaakt!*

‘Ge-wel-dig! Sjees, wat een verhaal, fantastisch, meeslepend!’ – Corry de Ridder, boekhandel Van Stockum

‘*Het feest* is ’n feest om te lezen.’ – Gerry, boekhandel Maashorst

‘Wat een leesfeest, ik heb ervan genoten! Een spannende, psychologische roman, waarin de macht van de upper class weer eens heerlijk wordt blootgelegd.’ – Anita Schaaf, boekhandel Van der Velde Dokkum

‘Heerlijk Engels, met subtiele humor en de nodige intriges. De spanning wordt vakkundig opgebouwd. Aanrader!’ – René L. Hollaers, boekhandel Van Kemenade & Hollaers



‘Een heerlijk inkijkje in de arrogante Britse upper class.’ – *Marie Claire*

De reünie van een groep vrienden heeft
verstrekken gevolgen in...

De sessies



Carla de Jong

neemt de lezer in deze
psychologische roman mee naar
het vervolg op haar bestseller

In retraite



- POS-materiaal verkrijgbaar, o.a. voorpublicatieboekjes, boekenleggers



Eindelijk: het vervolg op de bestseller *In retraite!*



© RUUD POS

CARLA DE JONG debuteerde in 2009 met het zeer goed ontvangen *In retraite*, een roman gebaseerd op haar eigen ervaringen tijdens een internationale retraite voor hoogopgeleide vrouwen. Van *In retraite* werden meer dan 25.000 exemplaren verkocht.

CARLA DE JONG De sessies

Luc, Ola, Dee en Sonja hebben elkaar ontmoet tijdens een vind-jezelfretraite in Friesland, die geleid werd door een goeroeachtige coach, Catherine Richardson. Na de retraite hebben ze zich van haar afgekeerd. Ze verwijten Catherine de dood van het vijfde groepslid, Brad, en betichten haar van belangenverstrengeling. Vijf jaar na de retraite komen de vier overgebleven groepsleden weer bij elkaar. Hun trauma's blijken verre van verdwenen en twee van hen besluiten tóch de hulp van Catherine weer in te roepen. De komst van hun voormalige coach leidt tot een machtsstrijd die hoog opblaait. Er gaat meer stuk dan coaching kan helen.

Carla de Jong levert opnieuw een goodread van hoog niveau af. Helder geschreven, met een intrigerende plot, helemaal van nu!

De sessies is het spannende vervolg op de bestseller *In retraite*.

- ▶ Durf je je diepste gevoelens te tonen aan je therapeut?
- ▶ Socialmediamarketing getarget op coaches en *self-help*

Coaching

Retraite

Depressie

Machtsmisbruik

Friesland

juli 2020 • ca. € 20,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 288 blz. • ISBN 978 90 263 5277 5 • NUR 301 • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book en luisterboek



Spannende goodread voor de zomer...



... over een groep vrienden tijdens een vind-jezelf-retraite in Friesland

Opnieuw leverbaar,
in frisse vormgeving



juli 2020 • ca. € 15,- • paperback • 13 x 20 cm • ca. 304 blz. • ISBN 978 90 263 5279 9 • NUR 301 • omslagontwerp Marry van Baar • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek

★★★★ 'De Jong schrijft zo goed dat *In retraite* een meer dan overtuigende roman is geworden.' – *De Telegraaf*

'Fraaie, soepele pageturner.' – *de Volkskrant*

'Wat een smakelijk, sappig en goed verteld verhaal.' – *VPRO Gids*

Meer dan 25.000
exemplaren verkocht



Bloemen van de duisternis

De nieuwe indringende roman van

TATIANA DE ROSNAY



Nieuwe roman van Tatiana de Rosnay, over liefde en verlies, op de huid van de tijd geschreven



© CHARLOTTE JOLLY DE ROSNAY

TATIANA DE ROSNAY is de auteur van *Haar naam was Sarah*, waarvan al meer dan anderhalf miljoen exemplaren werden verkocht in Nederland en Vlaanderen. Voor *Die laatste zomer* ontving ze een Gouden Boek. *Bloemen van de duisternis* is haar recentste roman.

TATIANA DE ROSNAY Bloemen van de duisternis

Clarissa, een schrijver met een getroebleerd verleden, verlaat na een afschuwelijke ontdekking haar echtgenoot. Ze vindt een nieuw appartement via CASA, eigenaar van een gewild complex dat exclusief bestemd is voor kunstenaars. Maar al snel krijgt ze het gevoel dat iemand haar continu bespiedt; dromen en werkelijkheid beginnen in elkaar over te lopen. Clarissa wordt steeds labielier. Wie zit er achter CASA? Aangemoedigd door haar kleindochter gaat Clarissa zelf op onderzoek uit, maar haar dochter vreest dat haar moeder de grip op de werkelijkheid verliest. Is Clarissa inderdaad een fragiele schrijver met te veel fantasie, of is ze een beangstigende waarheid op het spoor?

Een indringende roman over de macht van kunstmatige intelligentie, vanuit het perspectief van drie generaties vrouwen, tegen de achtergrond van het Parijs van de nabije toekomst.

[‘De Rosnay heeft een talent voor het schrijven van boeiende familiedrama’s.’ – De Standaard der Letteren](#)

Parijs

Liefde

Rouw

Haar naam was Sarah

juli 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 272 blz. • ISBN 978 90 263 5256 0 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Les Fleurs de L'Ombre* • oorspronkelijke uitgever Héloïse d'Ormesson & Robert Laffont • vertaling Noor Koch • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book en luisterboek

PAPERBACK

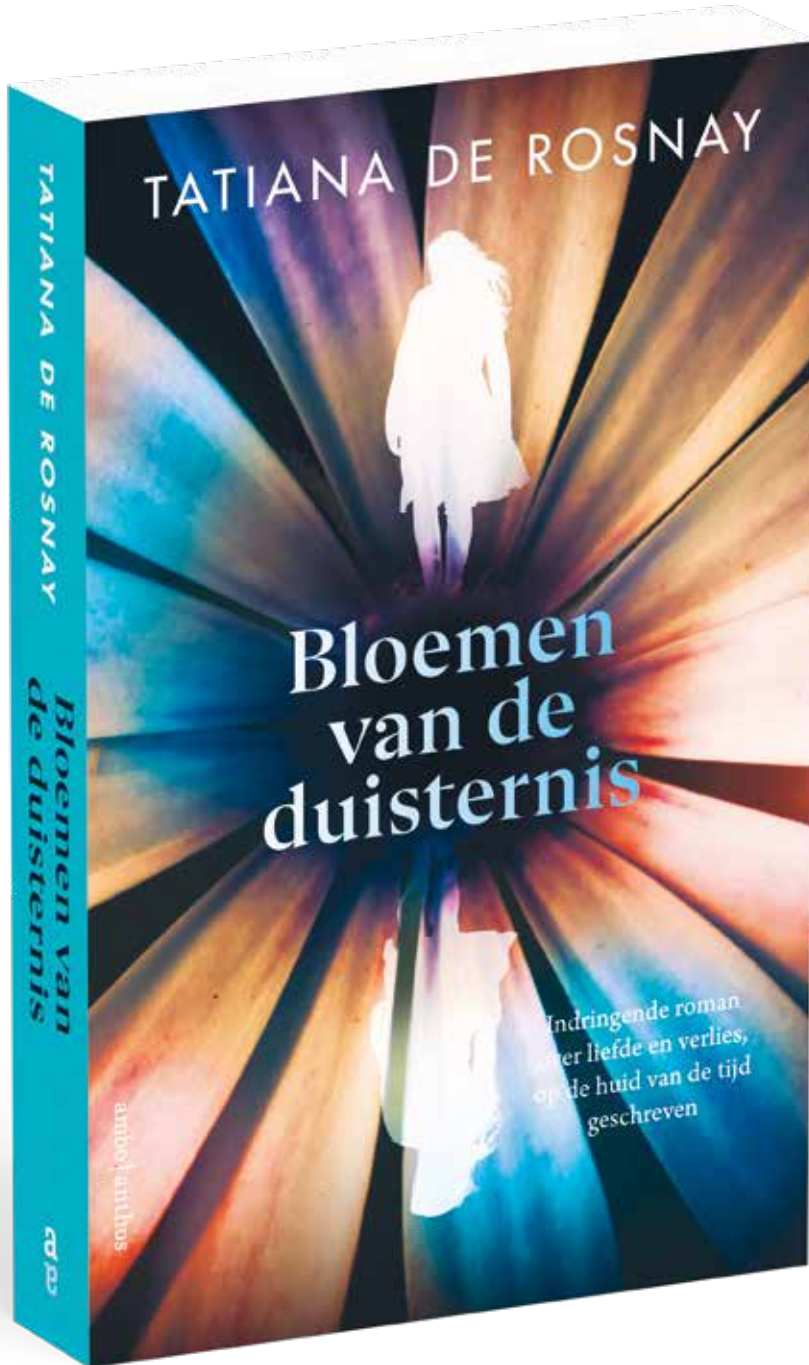


9 789026 352560

dwarstijger®



9 789004 980813 6



Een schrijver is een beangstigende waarheid op het spoor in het Parijs van de toekomst

- ▶ Van *De familiereünie* werden meer dan 30.000 exemplaren verkocht
- ▶ Landelijke marketing-campagne
- ▶ Affiches en boekenleggers



12,99

ISBN 978 90 263 4818 1

58 | 59

Een beeldend geschreven liefdesverhaal, gesitueerd in Praag ten tijde van de Koude Oorlog



ELIZABETH BUCHAN woont met haar gezin in Engeland. Ze werkte als redacteur bij Penguin Books voordat ze fulltime ging schrijven.

ELIZABETH BUCHAN

Het museum van verbroken beloftes

Parijs, het heden. Het museum van verbroken beloftes bevat objecten die zijn gedoneerd – een cakeblik, een bruidssluier, een babyschoentje – en symbool staan voor rouw of verraad. Het is een plek van verlies en hoop: bezoekers komen er om het verleden te verwerken en zo verder te kunnen met hun leven. Ook Laure, de directeur en curator, heeft enkele objecten in het museum uitgesteld.

Praag, 1985. Laures vader is net overleden en zij vertrekt naar Praag om daar als nanny te gaan werken. Maar het leven achter het IJzeren Gordijn is saai en grijs, met een ondertoon van gevaar. Laure kan het politieke klimaat nauwelijks doorgronden. Totdat ze een jonge dissidente muzikant ontmoet. Haar verliefdheid heeft verregaande gevolgen voor hen beiden. Pas jaren later kan Laure haar verleden onder ogen komen.

Het museum van verbroken beloftes is een hartverscheurende roman over een zwarte bladzijde uit de Europese geschiedenis.

‘Een onderhoudende roman.’ – *The Daily Mail*

‘Buchan schrijft over politieke onrust en ontluikende liefde. Je reist mee met Laure, die op zoek is naar vergiffenis omdat ze zelf ooit een belofte heeft verbroken.’ – *The Irish Times*

Koude Oorlog

Onmogelijke liefde

Parijs

Praag

juli 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 416 blz. • ISBN 978 90 263 5139 6 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *The Museum of Broken Promises* • oorspronkelijke uitgever Corvus • vertaling Carolien Metaal • omslagontwerp Janine Jansen • verschijnt ook als e-book





‘Een onderhoudende historische roman over liefde en verraad.’ – *Metro*

- ▶ Bijzondere setting: Parijs en Praag ten tijde van de Koude Oorlog
- ▶ Onlineleescampagne
- ▶ Welke verbroken belofte zou jij toch willen nakomen?
- ▶ Leesclubkit beschikbaar
- ▶ Verschijnt in zes landen
- ▶ Boekenleggers

‘Buchan schrijft met veel compassie. *Het museum van verbroken beloftes* is betoverend en mooi geschreven.’
– *The Times*

15,-

‘Wie houdt van historische fictie kan lang opgaan in het spannende levensverhaal van drie bijzondere vrouwen.’ – *Nederlands Dagblad*



MARTHA HALL KELLY Russische rozen

1914. De New Yorkse Eliza Ferriday reist af naar Sint-Petersburg met haar vriendin Sofia Stresnjajva, een lid van de Russische tsarenfamilie de Romanovs. De dreiging van de Eerste Wereldoorlog wordt steeds concreter en de tsaar verliest de macht. Eliza keert terug naar New York en Sofia en haar gezin vluchten naar hun datsja. Daar huurt Sofia als hulp Varinka in, de dochter van een waarzegster, onbewust van het gevaar dat ze zo in huis haalt. Eliza zet ondertussen een hulpnetwerk op voor Russische families die naar Amerika zijn gevlucht. Wanneer ze geen brieven van Sofia meer ontvangt vreest ze het ergste...

‘Sfeervolle beschrijving van de pracht en praal aan het hof tot de sloppenwijken van Parijs.’ – *Zin*

‘Als je eenmaal aan het lezen bent, word je meegeslept in het verhaal en kun je het moeilijk loslaten.’ – *Vriendin*



ISBN 978 90 263 4423 7

Eerste Wereldoorlog

Sint-Petersburg

Tsaar

Russische Revolutie

Meeslepend

juli 2020 • ca. € 15,- • paperback • 13,6 x 21,5 cm • 488 blz. • ISBN 978 90 263 5273 7 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Lost Roses* • oorspronkelijke uitgever Ballantine • vertaling Iris Bol en Marcel Rouwé • omslagontwerp Janine Jansen • ook verkrijgbaar als e-book



9 789026 352737

★★★★ ‘Voortreffelijk geschreven, ambitieus van opzet, met een paar fijne karakters en een bevredigende plot.’

– *NRC Handelsblad*

12,99

ROBERT POLLACK

De Taak

In een Russische gevangenis is een advocaat overleden. De Europese ambtenaren Christine Lavergne en Steffen Rittershaus worden door de Raad van Europa naar Sint-Petersburg uitgezonden om de zaak te onderzoeken. De Russische geheime dienst doet alles om hen dwars te zitten, maar uiteindelijk blijken ze zelf hun ergste vijand. Van beiden wordt het uiterste gevraagd om hun missie tot een goed einde te brengen. Een thriller over macht, integriteit en geheimen.

‘Dit is een geweldig boek voor liefhebbers van complottheorieën. Wie vertelt de waarheid? Wie is je collega eigenlijk? Kun je die wel vertrouwen? Of je werkgever, de Europese Raad? De Russen zeker niet. Of toch wel? Spannend van begin tot eind!’ – Gerie Lammers, The Read Shop Sint-Michiëlgestel

★★★★ ‘Pollack is er op originele wijze zeer goed in geslaagd verschillende verhaallijnen, waarin macht, chantage en geheimen naar voren komen, parallel aan elkaar te laten lopen. Hij toont zich met dit ingenieuze werk een talentvolle thrillerschrijver.’ – *Mr.*

‘Het is dat de Amerikaanse president nooit een boek leest – anders zou je hem van harte Robert Pollacks *De Taak* willen aanbevelen.’ – *de Nederlandse Boekengids*

‘Het debuut van Robert Pollack is succesvol en van internationale allure. *De Taak* is een mix van spionage en legal thriller waarbij slim gebruik wordt gemaakt van de actualiteit. We houden Pollack nauwlettend in de gaten!’ – *Thrillzone*



★★★★ ‘Robert Pollack slaat met zijn eersteling meteen de spijker op de kop.’
– *Vrij Nederland*

Macht

Chantage

Internationale verhoudingen

Politiek

Magnitsky Act

juli 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 376 blz. • ISBN 978 90 263 5265 2 • NUR 305 • omslagontwerp Roald Triebels • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



9 789026 352652

Dit vinden lezers:

★★★★★ Misschien wel de beste thriller van 2019.

★★★★★ Heeft me van begin tot einde in de ban gehad! Heel spannend verhaal, je wilt maar blijven lezen. Topboek!!

★★★★★ Ik kijk reikhalzend uit naar deel 2.

★★★★★ Nieuwe schrijfster, altijd even afwachten of de schrijfstijl me ligt. Maar ik heb genoten, heerlijk boek en ik kijk nu al uit naar het vervolg.

★★★★★ Een heerlijke thriller die lekker wegleest.

★★★★★ Echt een aanrader dit boek, ik wacht met spanning op het volgende deel.

★★★★★ WAUW, vanaf het begin word je meegezogen in dit boek. Geweldig plot. Een perfecte thriller.

★★★★★ Wie wie is laat ik jullie zelf ontdekken want het is te spannend om hier plotten en theorieën vrij te geven vind ik. Zeker een aanrader.

★★★★★ Het is absoluut geen schrijfstijl voor tere zieltjes, en dat is precies waarom ik er zo enorm van genoten heb. Je voelt de angst, de tijdsdruk en de frustraties van de personages tijdens het lezen. Dit zijn de boeken waardoor je vergeet te gaan slapen, waar je de afwas voor laat staan, en je aardappels door laat aanbranden.

★★★★★ *Perfekte resten* is de perfecte thriller.

★★★★★ Een geweldig boek! Gelijk vanaf het begin spannend. Ben benieuwd naar de vervolgen!

★★★★★ Kom maar op met deel twee.

★★★★★ Zeker halverwege kwam bij mij de leesvaart erin en kon ik soms niet meer stoppen met lezen, maar ik wilde ook weer niet te snel lezen omdat het boek dan te snel uit zou zijn. Maar ik kan me gelukkig troosten met het feit dat er in ieder geval nog 4 delen volgen, die ga ik natuurlijk verslinden!

Raak net als deze boekverkopers ook verslaafd aan deze #1-bestsellerthriller-serie!

‘Net met een diepe zucht het boek uitgelezen en dichtgeslagen. Wat een gruwelijk spannend en vooral GOED boek zeg! Ben een groot fan van Mo Hayder, maar dit boek is zeker zo spannend. Wat is dat toch met al die vrouwen die er op de foto zo lieflijk uitzien en zulke enge dingen bedenken?!’

– Gerda de Haan, Boekhandel 't Spui (Vlissingen)

‘Heerlijke thriller, heel spannend. De hoofdpersonen zijn erg goed en vragen om een volgend boek!’

– Inge Klaassen, Bruna Dronten

‘Het is vrij ongebruikelijk om in het eerste hoofdstuk al duidelijk te maken wie de dader is, maar Helen Fields kiest ervoor om dat in *Perfekte resten* wel te doen. Door afwisselend te schrijven vanuit de dader en de politieman, door een tweede politiefunctionaris met een tweede zaak toe te voegen en de eerste inspecteur een duister verleden mee te geven, lukt dat heel prima. Ik kijk zeker uit naar het volgende deel!’

– Ingrid van Loon, The Read Shop Rheden

‘Wat een waanzinnige thriller is *Perfekte resten*, een perfecte thriller voor dit najaar. Ik kijk uit naar de volgende boeken van deze schrijfster.’

– Marianne van 't Hof-de Jong, Primera Panningen

PERFECTE PROOI

Het vervolg op *Perfecte resten*



- POS-materiaal verkrijgbaar: o.a. affiche, boekenleggers en hoekdisplay



Vraag uw accountmanager om meer informatie en een leesexemplaar

Een must-read voor lezers die houden van duister, dodelijk, griezelig en aangrijpend



HELEN FIELDS

Perfecte prooi

Tijdens een rockfestival valt een medewerker van een liefdadigheidsinstelling midden in het publiek dood neer. Zijn buik is met één haal opengesneden. Niemand heeft de moordenaar gezien.

Een week later wordt in een vuilcontainer het lichaam van een basisschoolleerares aangetroffen. Ze is gewurgd met haar eigen sjaal.

Inspecteurs Ava Turner en Luc Callanach hebben geen aanknopingspunten en kunnen geen motieven vaststellen. Ze tasten in het duister, totdat blijkt dat de slachtoffers op diverse gebouwen in de stad met graffiti worden beschreven. Dan ontdekken ze dat de boodschappen geschreven zijn voordat de mensen vermoord werden en begrijpen ze dat de moordenaar zijn volgende slachtoffer zo aankondigt. Hoe onschuldiger de prooi, hoe beter...

'Met Perfecte resten heeft Fields al een prachtige thriller geschreven. Perfecte prooi is zo mogelijk nóg beter.'

– Scotland Correspondent

HELEN FIELDS studeerde rechten en werkte daarna meer dan tien jaar als advocaat in Londen. Tegenwoordig runt ze samen met haar echtgenoot een filmproductie­maatschap­pij in Los Angeles, waar ze als scenarioschrijver en producer werkzaam is. Ze voelt zich het meest thuis in Schotland, waar de serie zich afspeelt. Fields vindt het heerlijk om thrillers te schrijven, ook vanwege haar ervaring als strafrechtadvocaat. Haar favoriete personage is Ava Turner.

Edinburgh

Moord

Onschuld

Seriemoordenaar

Spel

juli 2020 • ca. € 16,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 416 blz. • ISBN 978 90 263 5129 7 • NUR 305
• oorspronkelijke titel *Perfect Prey* • oorspronkelijke uitgever Avon • vertaling Ernst de Boer en Ankie Klootwijk • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book en luisterboek

PAPERBACK

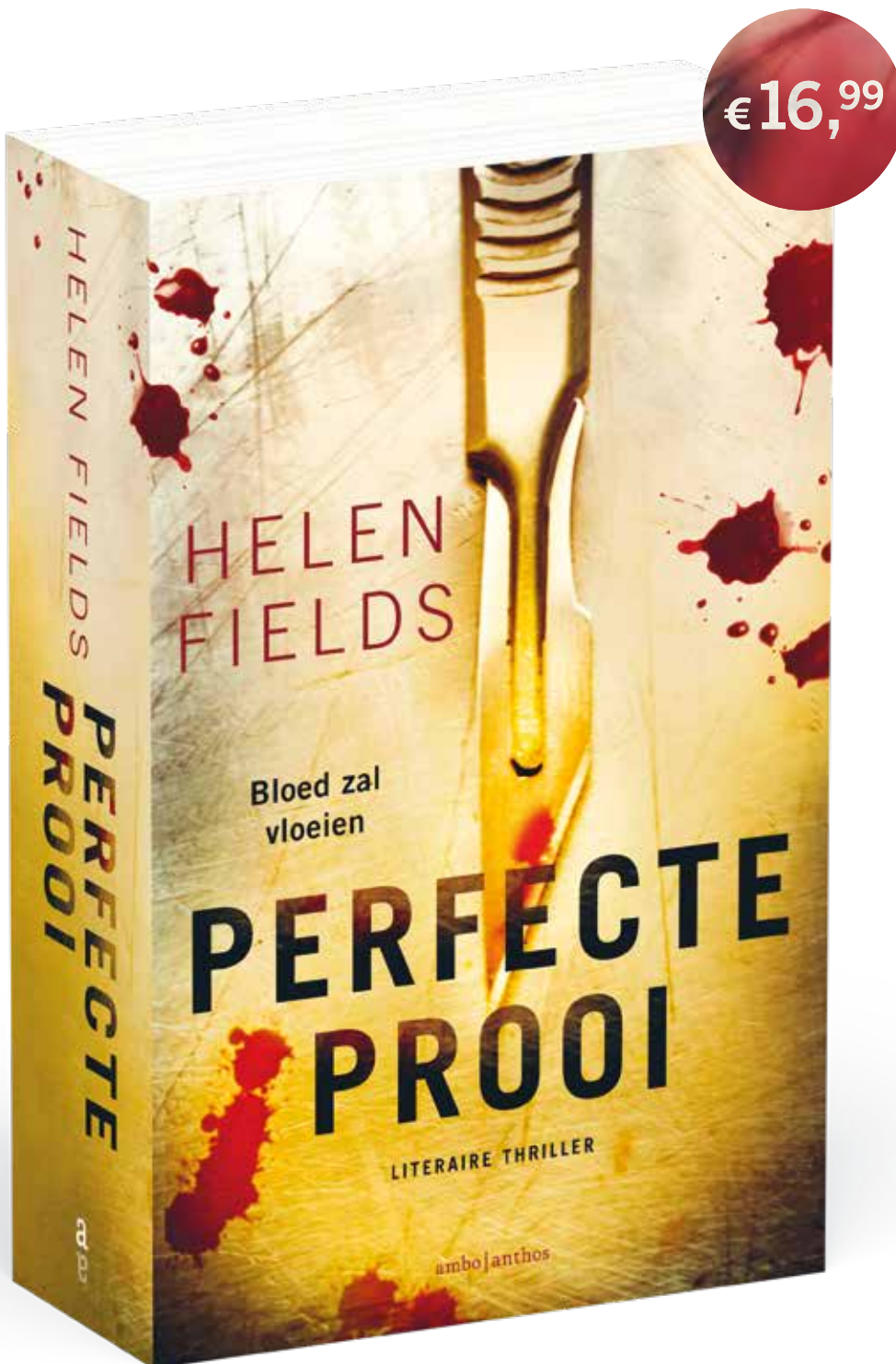


9 789026 351297

dwarzsligger®



9 789049 808082



€16,99

- ▶ Deel 2 van de verslavende serie!
- ▶ Overladen met 5 sterren door lezers!
- ▶ Buikband met lezers- én boekhandels-recensies
- ▶ Boekhandelsactie: wil je ook op de buikband? Laat het ons weten!
- ▶ Voor de fans van de Helen Grace-serie van M.J. Arlidge

Al kennigemaakt met deel 1?



10.000 exemplaren verkocht

‘Een bijzonder aangenaam team speurders.’ – *Trouw*

ISBN 978 90 263 4699 6

66 | 67

Een duister psychologisch duel tussen een seriemoordenaar en zijn psycholoog



© STUDIO SILLOK

MI-AE SEO

Welterusten, mama

Forensisch psycholoog Seonkyeong ontvangt een onverwacht telefoontje. De veroordeelde seriemoordenaar Yi, wiens gruwelijke moorden de wereld schokten, wil geïnterviewd worden. Yi, die tot op heden weigerde met iemand te spreken, vraagt speciaal naar haar. Uit nieuwsgierigheid stemt ze toe. Diezelfde dag staat Hayeong, de elfjarige dochter van haar nieuwe echtgenoot, opeens bij haar voor de deur. Haar grootouders, bij wie ze woont sinds haar moeder is overleden, zijn bij een brand omgekomen. Seonkyeong doet er alles aan om het meisje op haar gemak te stellen, maar raakt langzaam maar zeker vertwijfeld door Hayeongs gedrag. Wanneer ze meer te weten komt over zowel het verleden van Hayeong als dat van Yi, stuit ze op beangstigende overeenkomsten. Dan vertelt het meisje Seonkyeong over de dood van haar moeder en grootouders; een verhaal dat haar zo verontrust dat ze het deelt met Yi. Hij begint haar advies te geven...

Met messcherpe precisie neemt Mi-ae Seo de lezer mee in het brein van een seriemoordenaar, en ze schreef hiermee een thriller van de bovenste plank.

'Seo voert de spanning steeds hoger op tot een dubbele, schokkende climax. Het is Seo's kracht dat ze zelfs menselijkheid vindt in een gewetenloze moordenaar. Een feest voor de fans van de Netflix-serie *Mindhunter*.' – *Publishers Weekly*

'Ik ging er volledig in op. Een beklemmende, heel spannende thriller.' – Josh Malerman, auteur van de *New York Times*-bestseller *Bird Box*

MI-AE SEO woont en werkt in Seoul. Haar thrillers staan steevast in de Koreaanse bestsellerlijsten. Daarnaast is ze een succesvol scenarioschrijver. *Welterusten, mama* is haar eerste thriller die aan het buitenland werd verkocht, en zal in acht landen verschijnen.

Korea

Psychologische thriller

Silence of the Lambs

Mindhunter

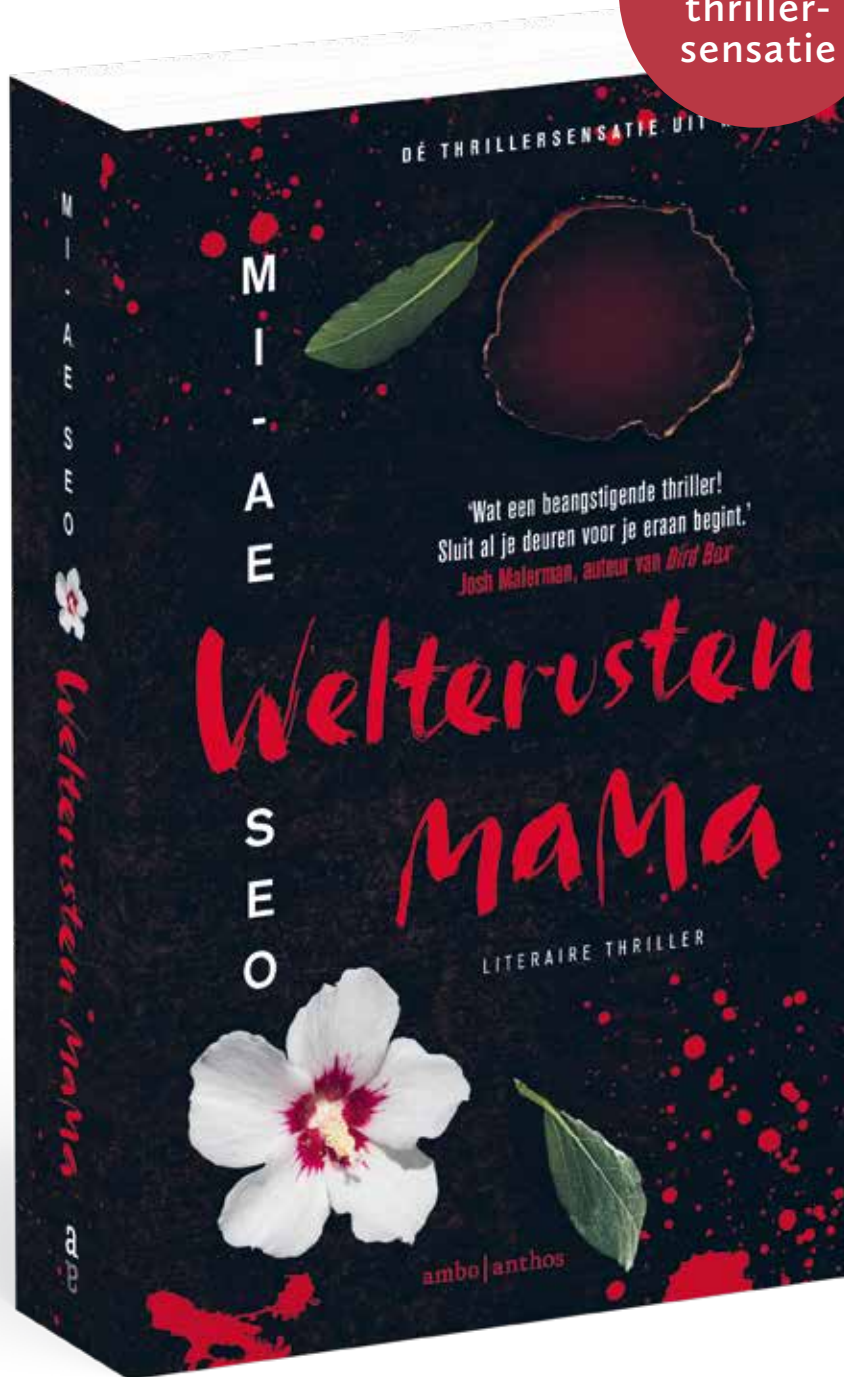
Seven

juli 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 336 blz. • ISBN 978 90 263 4633 0 • NUR 305 • oorspronkelijke titel *잘 자요, 엄마* • oorspronkelijke uitgever Woongjin Thinkbig Co. • vertaling Mattho Mandersloot • omslagontwerp bij Barbara • verschijnt ook als e-book en luisterboek



9 789026 346330

Dé
Koreaanse
thriller-
sensatie



‘Met ijzingwekkende precisie heeft Seo een beangstigend maar tegelijkertijd fascinerend portret geschetst van een seriemoordenaar van de volgende generatie.’

– *Kirkus Reviews*

- ▶ Vertaalrechten aan acht landen verkocht
- ▶ Filmrechten verkocht!
- ▶ Onlinemarketing-campagne

‘Beangstigend en genuanceerd. Een geweldige toevoeging aan de nog kleine, maar terecht groeiende K-crime!’

– *Los Angeles Times*



THEO BRINKEL

Haagse jaren

De politieke memoires van
RUUD LUBBERS

Simone van der Vlugt

Jacoba, Dochter van Holland

Simone van der Vlugt

Rode sneeuw in december

Simone van der Vlugt

De kaasfabriek

Aziza el Baraka

DE BETEKENIS VAN LIEFDE

LARA WILLIAMS

DE SUPPERCLUB

René Koekkoek

Revolutionaire tijden

JORIE HORSTHUIS

Noem haar naam

JAN SCHOENMAKER

De wijkagent

RILEY SAGER

SLUIT ALLE DEUREN

KARIN BLOEMEN

Mijn ware verhaal

Anne Glenconner

De hofdame

LISA WINGATE

Verloren familie

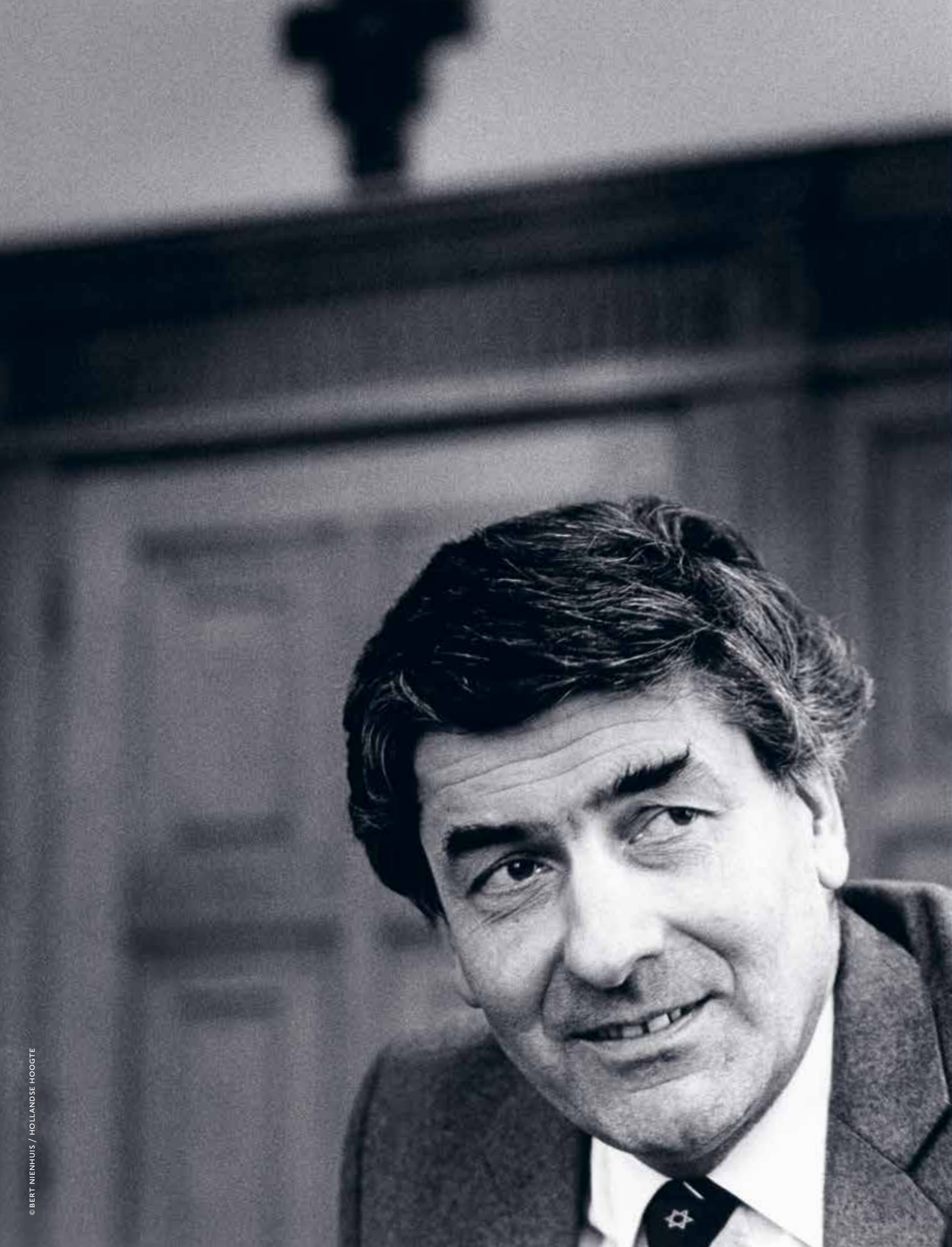
JET VAN
VUUREN

Gifspoor

HARD GRAS

2020 NR.133

AUGUSTUS



**In augustus
verschijnen
de lang-
verwachte
politieke
memoires
van Ruud
Lubbers,
opgetekend
door
historicus
Theo Brinkel**

**Lubbers stelt
uitgeven memoires
zeker jaar uit**

Oud-premier Lubbers heeft besloten de publikatie van zijn memoires tenminste met één jaar uit te stellen. Het manuscript ligt klaar, de publikatie was voorzien voor november....

2 oktober 1995, *de Volkskrant*

Van onze verslaggever

DEN HAAG

Nog in het laatste, rampzalig verlopen jaar van zijn premierschap heeft Lubbers wekelijks uren gepraat met de historicus Brinkel, die verbonden is aan het wetenschappelijk instituut van het CDA. Brinkel is de schrijver van het niet-gepubliceerde boek.

Het behandelt de 22-jarige politieke carrière van de voormalige minister-president, voornamelijk aan de hand van diens herinneringen. Lubbers kwam in 1973 naar Den Haag als minister van Economische Zaken in het kabinet-Den Uyl.

Eind oktober komt de zogeheten Strategische Beraadgroep van het CDA met een nieuwe politieke visie voor de geplaaide christen-democraten. Lubbers is adviserend lid van deze beraadgroep.

Hij zou de partij en wellicht ook zichzelf in verlegenheid brengen door nu naar buiten te treden met zijn, naar het schijnt, soms pijnlijke en onthullende herinneringen. De kopij moet rusten in afwachting van betere tijden. Voorlopig is tot een jaar uitstel besloten.

Spraakmakende memoires van de langstzittende premier van Nederland

THEO BRINKEL

Haagse jaren

De politieke memoires van Ruud Lubbers

THEO BRINKEL (1958) is van huis uit historicus. Hij was medewerker van het Wetenschappelijk Instituut van het CDA, Tweede Kamerlid en is tegenwoordig werkzaam bij de Nederlandse Defensie Academie. Daarnaast is hij bijzonder hoogleraar militair-maatschappelijke studies aan de Universiteit Leiden.

Tussen 1992 en 1995 voerde historicus Theo Brinkel vijftien lange gesprekken met premier Ruud Lubbers over zijn jaren in de landelijke politiek. Lubbers' laatste termijn als premier van Nederland liep ten einde en zijn regering maakte plaats voor het eerste paarse kabinet. Het boek zou in 1995 verschijnen, maar publicatie werd op het laatste moment tegengehouden. Vijfentwintig jaar later verschijnen deze onthullende memoires alsnog.

In *Haagse jaren* is 'Der Macher' zelf aan het woord, over zijn politieke visie, zijn twijfels en zijn overtuigingen. Hij zet uiteen hoe hij ons uit twee financiële crises leidde en blikte terug op de verkiezingen van 1994, toen het CDA zware electorale schade opliep en er een einde kwam aan de onafgebroken regeringsdeelname van de christelijke politiek. Ook doet hij een boekje open over zijn vriendschap met Helmut Kohl, die na de Duitse eenwording in 1990 definitief voorbij was.

Deze bijzondere politieke memoires van Ruud Lubbers zijn geschreven in de periode waarin hij nog aan de macht was, maar tegelijk kon terugblikken op een indrukwekkende politieke carrière. Het resultaat is een onthullende autobiografie en een uniek historisch document ineen.

Ruud Lubbers

Autobiografie

Politieke memoires

Landelijke politiek

CDA

augustus 2020 • ca. € 26,99 • luxe paperback • 15 x 22,8 cm • ca. 432 blz. • ISBN 978 90 263 5260 7 • NUR 320 • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book





- ▶ Openhartige politieke autobiografie
- ▶ Veel aandacht in de media
- ▶ Verschijnt in augustus, in aanloop naar Prinsjesdag (15 september)
- ▶ In 2020 bestaat het CDA 40 jaar
- ▶ Podcastserie

Lubbers in zijn eigen woorden

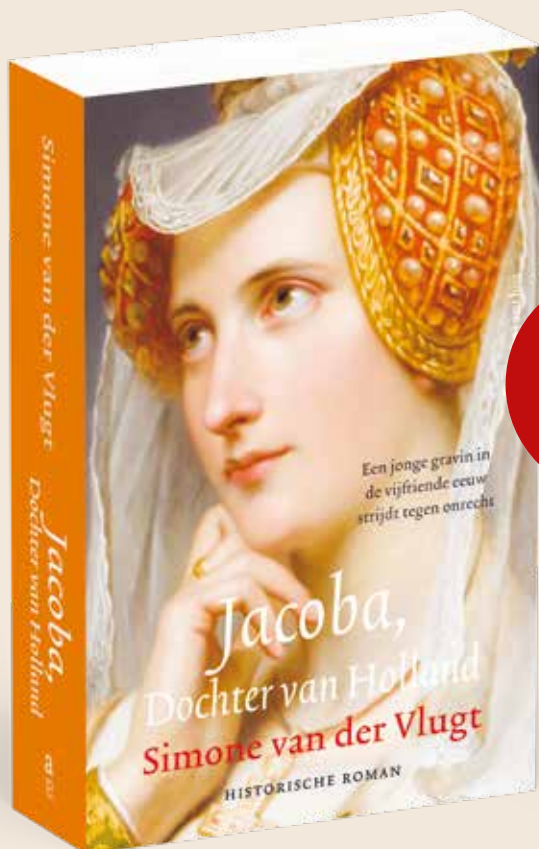
Het schrijversjubileum van Simone van der

- ▶ Ambo|Anthos viert het 25-jarig schrijverschap van Simone van der Vlugt
- ▶ Een feestelijk programma rondom de lancering van haar nieuwe historische roman *De kaasfabriek*
- ▶ Twee tophrillers en twee historische romans in nieuwe vormgeving
- ▶ Grootse landelijke campagne rondom *De kaasfabriek*



Vlugt vieren we met haar mooiste titels

25 jaar
schrijverschap
SIMONE
VAN DER
VLUGT



12,99



SIMONE VAN DER VLUGT Jacoba, Dochter van Holland

'Prachtige roman, met een mooi tijdsbeeld van de vijftiende eeuw.' – *Libelle*

'Wat een heerlijk, verslavend boek. Zo wordt geschiedenis weer leuk.' – *Margriet*

'De geschiedenis van Jacoba van Beieren is schokkend en bovendien mooi verteld. Gewaagd en geweldig.' – *Metro*

SIMONE VAN DER VLUGT Rode sneeuw in december

'Deze zeer lezenswaardige roman smaakt naar meer.' – *Nederlands Dagblad*

'Ze is erin geslaagd om de vaderlandse historie tot leven te wekken en de lezer mee op avontuur te nemen zoals we van haar gewend zijn.' – *Cultuurbewust.nl*

Historische roman

Geschiedenis

#Simone25

Schrijversjubileum

Vrouwenportretten

augustus 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 376 blz. • ISBN 978 90 263 5266 9 • NUR 342 • omslagontwerp Marry van Baar • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



augustus 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 442 blz. • ISBN 978 90 263 5267 6 • NUR 342 • omslagontwerp Marry van Baar • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



Verbroken familiebanden en het verlangen naar vrijheid in tijden van wereldoorlog



© WIM VAN DER VLUGT

SIMONE VAN DER VLUGT De kaasfabriek

Amsterdam, 1892. Lydia rouwt om de dood van haar ouders, die kort na elkaar zijn overleden. Ze heeft hun huis in Amsterdam en buitenhuis in Purmerend geërfd. Ondanks het verlies zit ze vol ideeën voor de toekomst en voor het uitvoeren van haar vaders plannen: een moderne kaasfabriek beginnen, op stoomkracht en met een hoge productie. Maar als vrouw alleen mag ze geen onderneming starten: ze moet samenwerken met een moderne boer uit de omgeving, Huib Minnes. Samen bouwen ze de grootste kaasfabriek van Noord-Holland.

Antwerpen, 1914. Nora, de dochter van Lydia, trouwt met Raoul Reymaekers en het paar vestigt zich in de havenstad. Na een ernstig conflict met haar moeder over haar afkomst is Nora blij weg te zijn uit Waterland. Maar dan breekt de Eerste Wereldoorlog uit en moeten ze in een gruwelijke nacht vluchten uit Antwerpen.

Hoe zal de toekomst eruit komen te zien voor deze vooruitstrevende vrouwen?

Over Schilderslief:
'Beteroverende historische roman met een prachtige ontknoping.' – Margriet

SIMONE VAN DER VLUGT is een van Nederlands grootste schrijvers van romans, thrillers en jeugdboeken. Ze ontving diverse prijzen, waaronder de NS Publieksprijs, en er zijn meer dan tweeënhalve miljoen exemplaren van haar boeken verkocht. Sinds het voorjaar van 2018 siert Simone van der Vlugt de Nederlandse Boekenbon.

Kaas

Industriële revolutie

Eeuwwisseling

Ondernemende vrouwen

Moeder-dochterrelatie

augustus 2020 • ca. € 22,99 • gebonden • 13,6 x 21,5 cm • ca. 384 blz. • ISBN 978 90 263 5163 1 • NUR 342 • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book en luisterboek

GEBONDEN

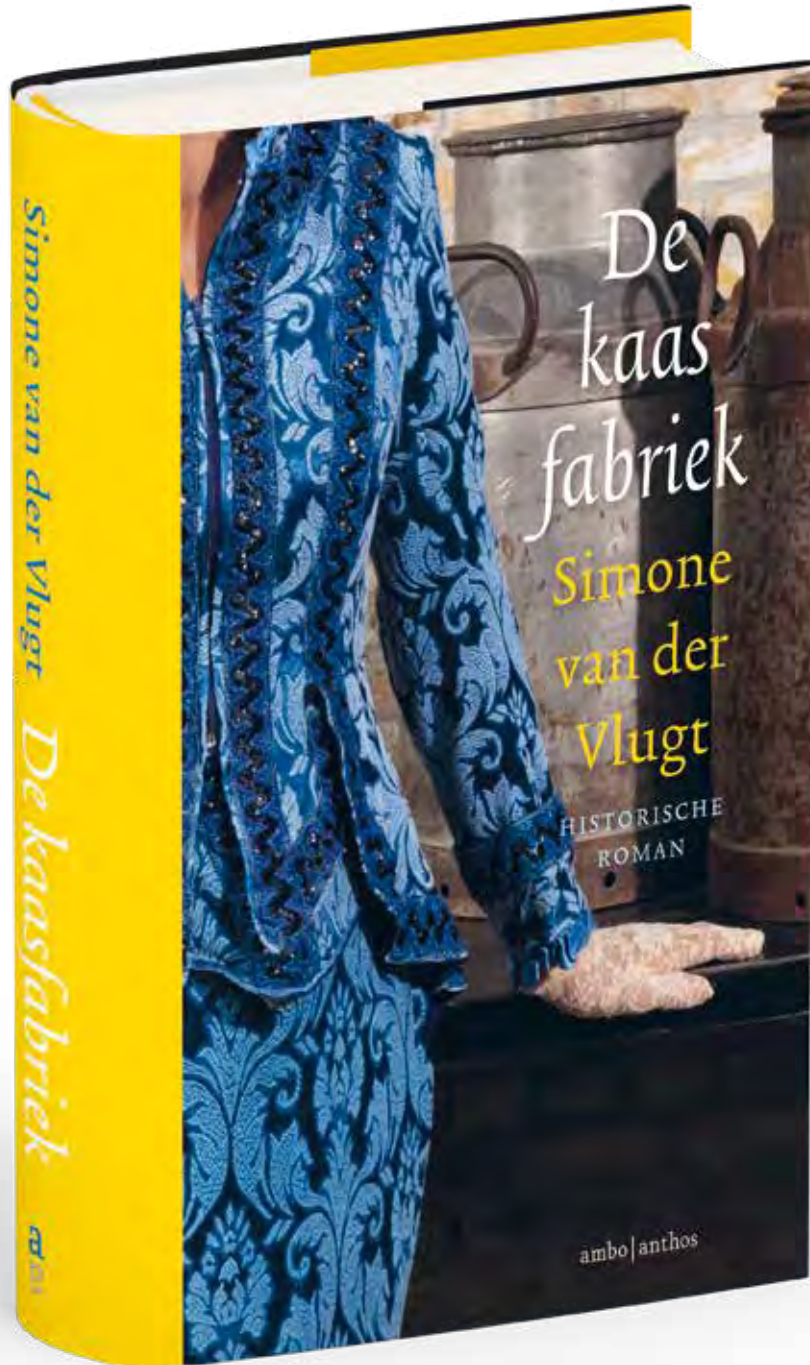


9 789026 351631

dwarzsligger®



9 789049 808112



De nieuwe grote historische roman van Simone van der Vlugt

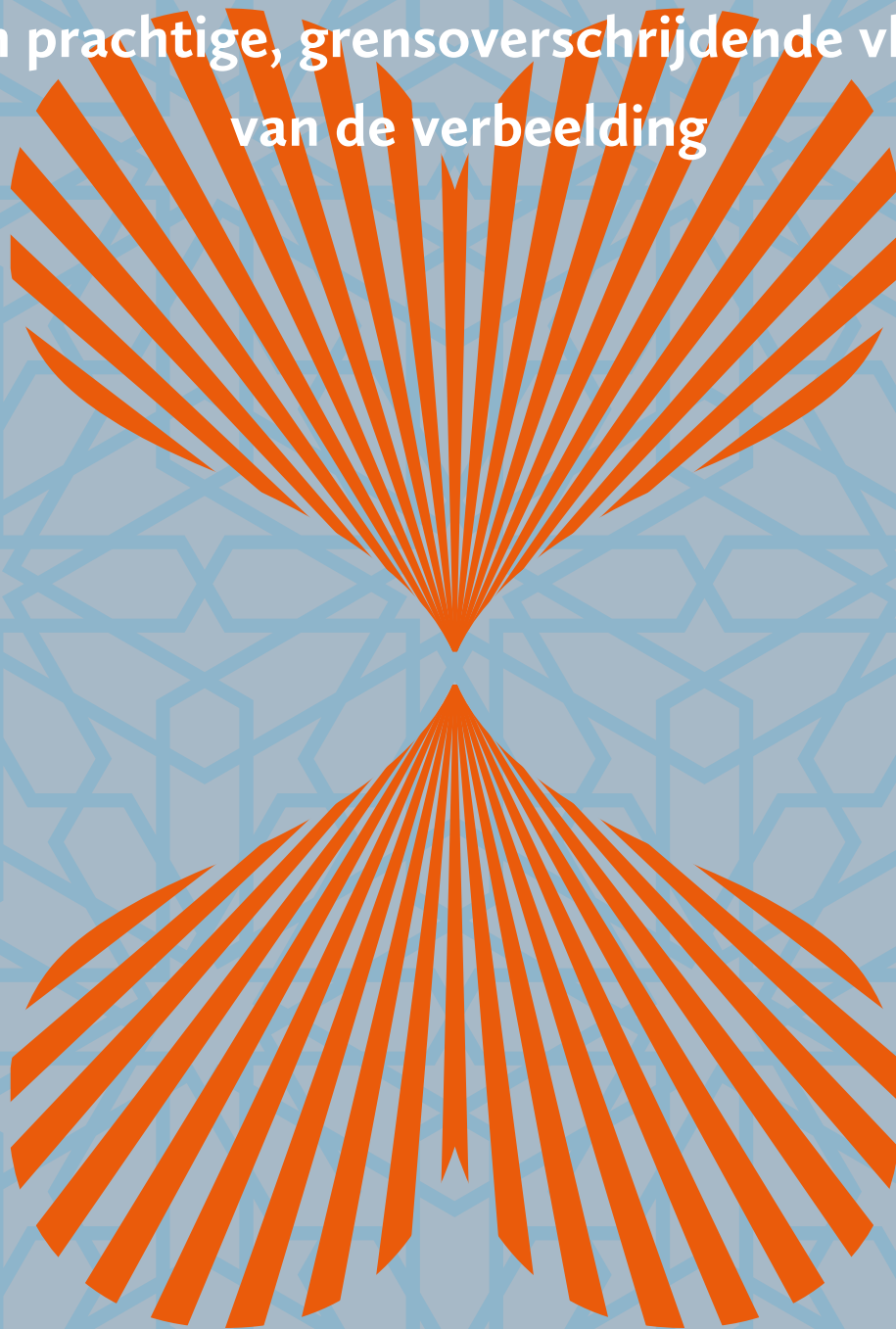
- ▶ Grootse lancering
- ▶ Allesomvattende marketingcampagne
- ▶ Origineel pos-materiaal: boekenleggers, affiches

Simone van der Vlugt belicht de fascinerendste en belangrijkste periodes uit de Nederlandse geschiedenis op toegankelijke, meeslepende en romantische wijze



Aziza el Baraka

heeft met haar schitterende debuutroman
een ware geschiedenis van de liefde geschreven:
een prachtige, grensoverschrijdende vlucht
van de verbeelding



El Baraka overtuigt met een zeldzaam originele liefdesgeschiedenis



© SACHA GOOSSENS

AZIZA EL BARAKA is een Nederlandse auteur van Marokkaanse afkomst. Ze studeerde politieke en sociaal-culturele wetenschappen en Engels. Ze debuteerde met de verhalenbundel *De zorgstroom*, waarmee ze werd genomineerd voor de Selexyz Debuutprijs.

AZIZA EL BARAKA

De betekenis van liefde

Riyan belandt in het ziekenhuis naast Fatima, beiden opgenomen met hartfalen. Ze hebben elkaar al bijna zestig jaar niet gezien.

Fatima leert Riyan kennen als zijn broer Kamal om haar hand vraagt. Ze trouwen, maar Kamal overlijdt tijdens de huwelijksnacht. De bruid brengt een nacht door in de gevangenis, waarna ze wordt ondervraagd door Hisham. Enige tijd daarna trouwt Fatima met de weduwnaar Samir. Als ook hij sterft trouwt ze met de huwelijksmakelaar Lotfi, en na zijn dood huwt ze de blinde Zakaria, die haar echte liefde toont. Na tien gelukkige huwelijksjaren komt hij bij een verkeersongeval om het leven, en dan vindt Hisham de moed om Fatima om haar hand te vragen. Ze weigert 328 keer. Tot aan haar sterfbed leert ze over de liefde.

De poëtische debuutroman *De betekenis van liefde* toont de rol die liefde vervult in een mensenleven. El Baraka weet in iedere relatie die Fatima aangaat een andere vorm van liefde te belichten, van een gearrangeerd huwelijk tot een jarenlange stille verliefdheid.

Liefde

Familie

Rouw

Relaties

Marokko

augustus 2020 • ca. € 20,99 • luxe paperback • 12,5 x 20 cm • ca. 192 blz. • ISBN 978 90 263 5184 6 • NUR 301 • omslagontwerp Bloemendaal & Dekkers • verschijnt ook als e-book



9 789026 351846



- ▶ Nieuw literair talent
- ▶ De liefde van vele kanten bekeken
- ▶ Origineel en ontroerend
- ▶ Leesexemplaren

‘Is dat niet de betekenis van liefde? Gezien worden. Gehoord worden. Begrepen worden zoals je werkelijk bent. Gewild zijn en genoeg zijn.’

L A R A W I L L I A M S

schudt de literaire wereld op met haar gedurfde
en scherpe debuut

DE SUPPERCLUB

Winnaar van de Not The Booker Prize 2019

‘Williams decanteert deze roman als ware het een wijnproeverij, in scheutjes, en spreekt over de kleine, dagelijkse aanpassingen die vrouwen maken om overeind te blijven in de maatschappij. Stilistisch subtiel en uiterst secuur.’ – *The New York Times Book Review*

‘Williams’ tone of voice doet denken aan die van Rooney: toegankelijk, precies en zowel ongemakkelijk door haar plek in de maatschappij als vastberaden om voor zichzelf op te komen. Deze roman kan gelezen worden als een vrouwelijke tegenhanger van Palahniuks *Fight Club*, met als centraal thema de onderdrukking van vrouwen door mannen. Krachtig en origineel.’ – *The Guardian*



Gedurfde en uitdagende coming-of-ageroman voor vrouwen van nu



© JUSTINE STODDART

LARA WILLIAMS

De supperclub

Roberta is negentwintig en opgegroeid met de boodschap zo onzichtbaar en plooibaar mogelijk te leven. Ze heeft dan ook een nietszeggende baan en is te onzeker om iets te doen met haar passie voor koken. Tot ze de tegendraadse Stevie ontmoet. Samen richten ze De supperclub op, een geheim genootschap voor vrouwen die hongereren naar meer. Vrouwen die genoeg hebben van waardeloze mannen, waardeloze seks en de algehele verwachting zo min mogelijk op te vallen. Ze komen samen als de avond valt en feesten tot ze misselijk worden. Ze drinken, dansen en schreeuwen. En hun lijf dijt uit. In het middelpunt staat Roberta – cynisch maar onzeker, messcherp maar ook zoekend. Zoekend naar het antwoord op de eenvoudige vraag: als je een hongerige vrouw voedt, waartoe is ze dan in staat?

LARA WILLIAMS woont en werkt in Manchester. Haar korte verhalenbundel *Treats* (2016) was genomineerd voor meerdere literaire prijzen. Ze schrijft onder andere voor *The Guardian*, *New Scientist*, *Times Literary Supplement*, *Vice* en *Grazia*. *De supperclub* is haar roman-debuut, waarmee ze de Not The Booker Prize 2019 won.

De supperclub is een vlijmscherpe aanklacht tegen de patriarchale maatschappij, een roman die schopt tegen opgelegde normen en waarden en waarmee je je tegelijkertijd waterdandend tegood doet aan onweerstaanbare beschrijvingen van de lekkerste gerechten.

‘Stilistisch subtiel en uiterst secuur.’
– *The New York Times Book Review*

‘Krachtig en origineel.’ – *The Guardian*

Vrouwenvriendschap

Fight Club

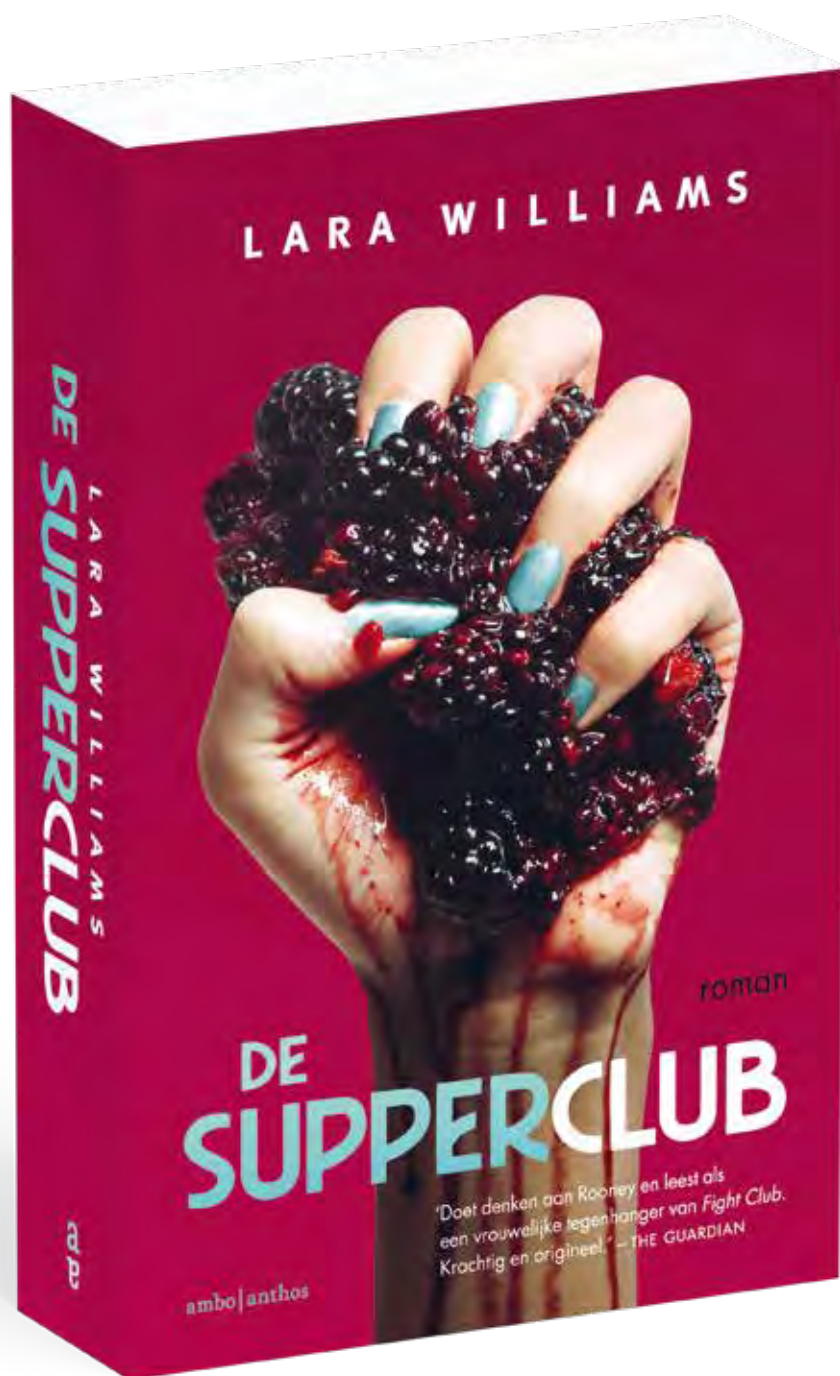
Sally Rooney

Not The Booker Prize

augustus 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 336 blz. • ISBN 978 90 263 5161 7 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Supper Club* • oorspronkelijke uitgever Hamish Hamilton • vertaling Lidwien Biekmann • omslagontwerp Riesenkind • verschijnt ook als e-book



9 789026 351617



‘Een klein utopia dat vrouwenvriendschap roemt en als een bastion staat tegen het patriarchaat.’
– *New York Times Book Review*
(Editor’s Choice)

- ▶ In Groot-Brittannië gepubliceerd door de uitgever van Ali Smith, Pat Barker en Zadie Smith
- ▶ Tv-rechten verkocht aan Drama Republic, producent van *Us* van David Nicholls, dat in 2020 op de BBC te zien zal zijn
- ▶ Auteur beschikbaar voor interviews
- ▶ Auteursbezoek Crossing Border

‘Een roman die de maatschappelijke verwachtingen van vrouwelijke begeerte tart – naar eten, seks, genot, alles. Verrukkelijk!’
– *USA Today*

Een wervelende ideeëngeschiedenis over het revolutionaire vuur van de achttiende eeuw, dat nog altijd nagloeit in het heden



© RUUD POS

RENÉ KOEKKOEK is als docent en onderzoeker verbonden aan de afdeling Politieke geschiedenis van de Universiteit Utrecht, met als onderzoeksterrein het snijvlak van ideeën, politiek en cultuur in de vroegmoderne tijd. Zijn huidige onderzoeksproject over historisch rechtsherstel in de periode 1650-1830 werd gehonoreerd met een Veni-beurs van de NWO.

RENÉ KOEKKOEK

Revolutionaire tijden

Politiek en idealen rond 1800

In *Revolutionaire tijden* neemt René Koekkoek de lezer mee op een opwindende historische reis langs vier brandhaarden van de late achttiende eeuw: de rebellerende koloniën in Noord-Amerika, de dramatische zomermaanden van 1789 in Parijs, de Haïtiaanse Revolutie in de Caraïben en de eerste oefening in democratie op Nederlandse bodem: de Bataafse Republiek.

De revoluties van de late achttiende eeuw staan zonder twijfel aan de basis van de democratische rechtsstaat, al zijn ze door historici vaak afgeserveerd als hopeloos naïef. Maar er zijn ook historici die deze revoluties juist overenthousiast de hemel in prezen. Koekkoek laat in zijn boek zien dat maatschappelijke revoluties altijd een mix zijn van dramatische omwentelingen en traumatische ervaringen, van idealen en pragmatische beslissingen, politieke en persoonlijke worstelingen, momenten van hoop en desillusie.

Revolutionaire tijden is een wervelende en meeslepend geschreven ideeëngeschiedenis die een fascinerend nieuw licht werpt op onstuimige keerpunten uit verleden én heden.

Revolutie!

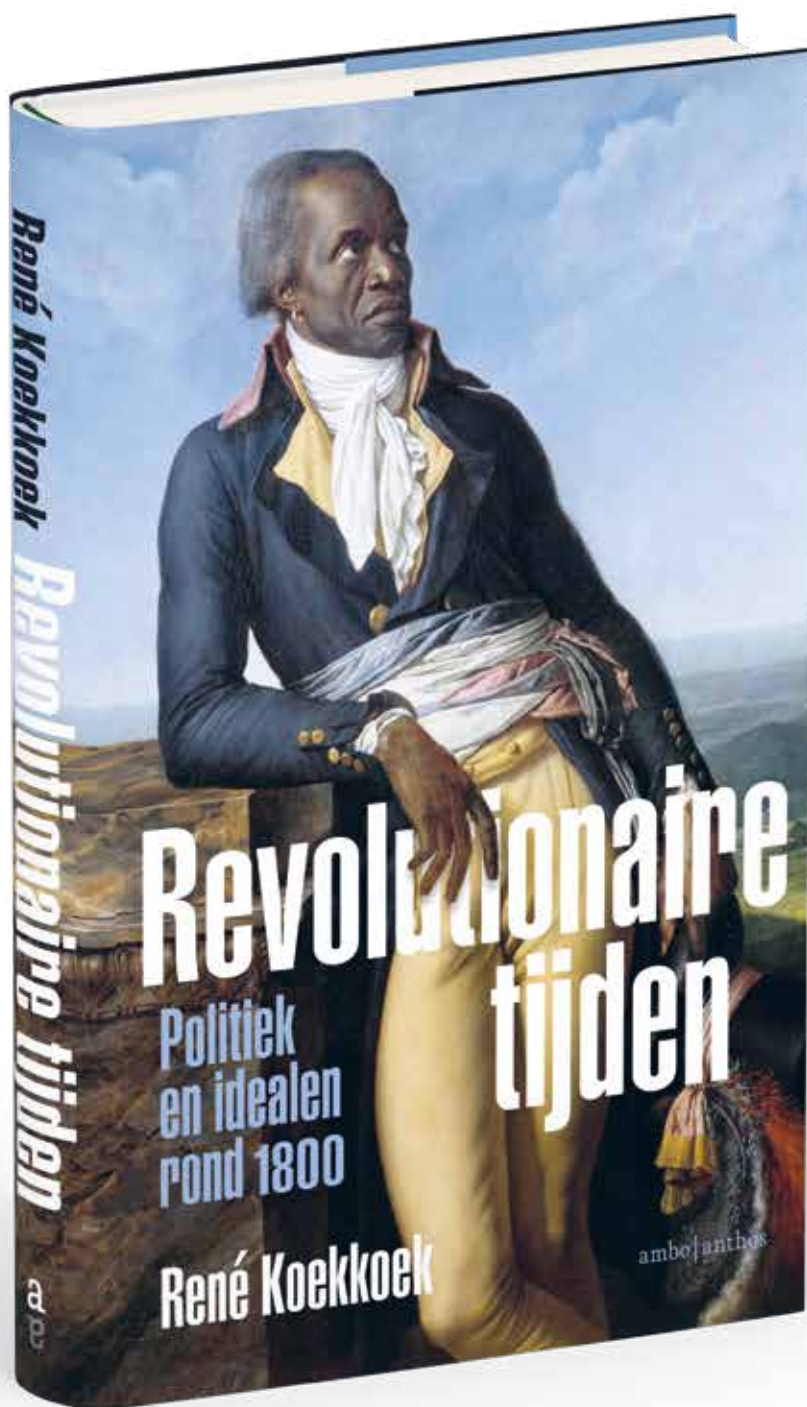
Achttiende eeuw

Ideeëngeschiedenis

Politiek, cultuur & maatschappij

augustus 2020 • ca. € 25,99 • gebonden • geïllustreerd • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 4056 7 • NUR 680 • omslagontwerp Nico Richter • verschijnt ook als e-book





- ▶ Gelauwerde jonge historicus schrijft met flair over een cruciale periode in de wereldgeschiedenis
- ▶ Voor de lezers van Timothy Snyder, Russell Shorto, Simon Schama en Geert Mak
- ▶ Hoe de revolutionaire achttiende eeuw nog altijd voortleeft in het heden
- ▶ Historische reis langs vier brandhaarden in de late achttiende eeuw

Biedt een nieuw perspectief op onze ideeën over grondrechten, natie, burgerschap, soevereiniteit en gelijkheid

Kun je iemand missen die je nooit hebt gekend?



© RUUD POS

JORIE HORSTHUIS (1981) is journalist en politoloog. Ze publiceert regelmatig in *De Groene Amsterdammer*, *de Volkskrant* en *Het Parool* en op *De Correspondent*. Ook doceert ze aan de Universiteit van Amsterdam. In 2011 verscheen van haar hand *Op de tram. Een jaar als conducteur in Amsterdam*.

JORIE HORSTHUIS

Noem haar naam

Op zoek naar een zusje dat er nooit is geweest

Als Jorie Horsthuis een jaar of zes is, neemt haar moeder haar in vertrouwen: ze had eigenlijk een tweelingzusje, maar dat is dood geboren. Haar moeder drukt Jorie op het hart de naam van haar zusje nooit hardop te zeggen.

‘Wees blij dat je ook een gezonde dochter hebt,’ kregen Jories ouders na haar geboorte in 1981 te horen. Hun verdriet werd niet begrepen, en afscheid hebben ze niet genomen. Iedereen zweeg.

Ruim dertig jaar later doorbreekt Jorie Horsthuis de stilte. Ze wil weten of er nog iets over haar tweelingzusje bekend is en gaat op zoek in het ziekenhuis, de basisregistratie en het crematorium. Ze interviewt verloskundigen, gynaecologen en wetenschappers, en bovenal praat ze met haar ouders en broertjes. Waarom mocht het meisje nooit genoemd worden?

Noem haar naam is een ontroerend boek over de impact van een taboe op een gezin. Openhartig beschrijft Horsthuis de rouw en het verdriet in haar familie en het onvermogen om erover te praten.

Dodgeboorte

Tweelingzusje

Rouw

Verdriet

Memoires

augustus 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 3842 7 • NUR 320 • omslagontwerp Bloemendaal en Dekkers • verschijnt ook als e-book



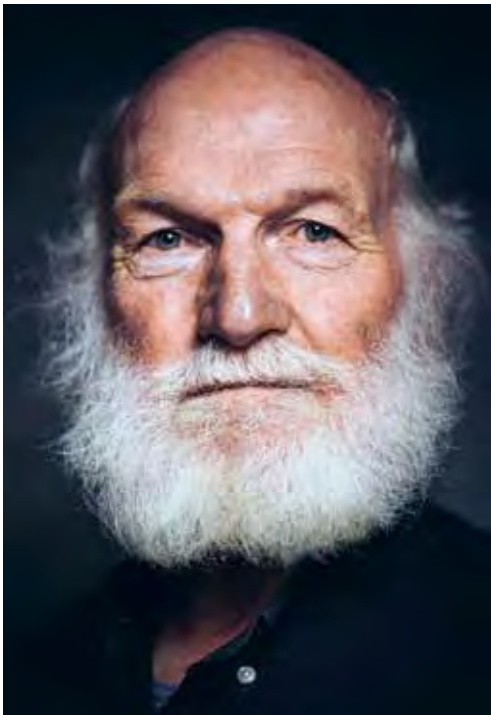
9 789026 338427



- ▶ Voor de lezers van P.F. Thomése en Roos Schlikker
- ▶ Openhartig boek over een doodgeboren tweelingzusje

Een boek over een groot taboe
in een gezin

Hoe een wijkagent een van de beruchtste tippelzones van Nederland tot een internationaal voorbeeld wist te maken



© MERLIJN DOOMERNIK

JAN SCHOENMAKER

De wijkagent

Twintig jaar op de tippelzone

Als Jan Schoenmaker in 1992 wordt gevraagd om wijkagent te worden in de Utrechtse wijk Transwijk, weet hij zeker dat hij het niet langer dan een jaar zal doen. Hij wil wel wijkagent zijn, maar niet dáár. In deze wijk ligt namelijk een beruchte tippelzone. Als strenggelovig opgevoede, stugge West-Fries heeft Schoenmaker niets met drugsverslaving en prostitutie. En juist deze problematiek zal nu een belangrijk deel van zijn werk worden.

Dat ene jaar werden er uiteindelijk bijna twintig, een periode waarin de Utrechtse tippelzone met hulp van Schoenmaker verandert van het afvoerputje van de maatschappij in een veilige werkplek voor prostituees, die zelfs in het buitenland als voorbeeld dient. Samen met zijn collega's en andere instanties slaagt hij erin met intensief contact, veel geduld en af en toe streng optreden zo'n veertig vrouwen uit handen van mensenhandelaren en uit de greep van de verslaving te redden.

In *De wijkagent* schetst Jan Schoenmaker een wereld van geweld en bedreigingen, van eenzaamheid en uitzichtloosheid, maar ook van bizarre en hilarische voorvallen. Zijn boek is een reis door deze typische jarenzestigwijk en een ode aan zijn bijzondere, veelkleurige inwoners.

JAN SCHOENMAKER (1950) werkte in totaal zo'n veertig jaar bij de Utrechtse politie, waarvan bijna twintig jaar als wijkagent op de Utrechtse tippelzone.

Wijkagent

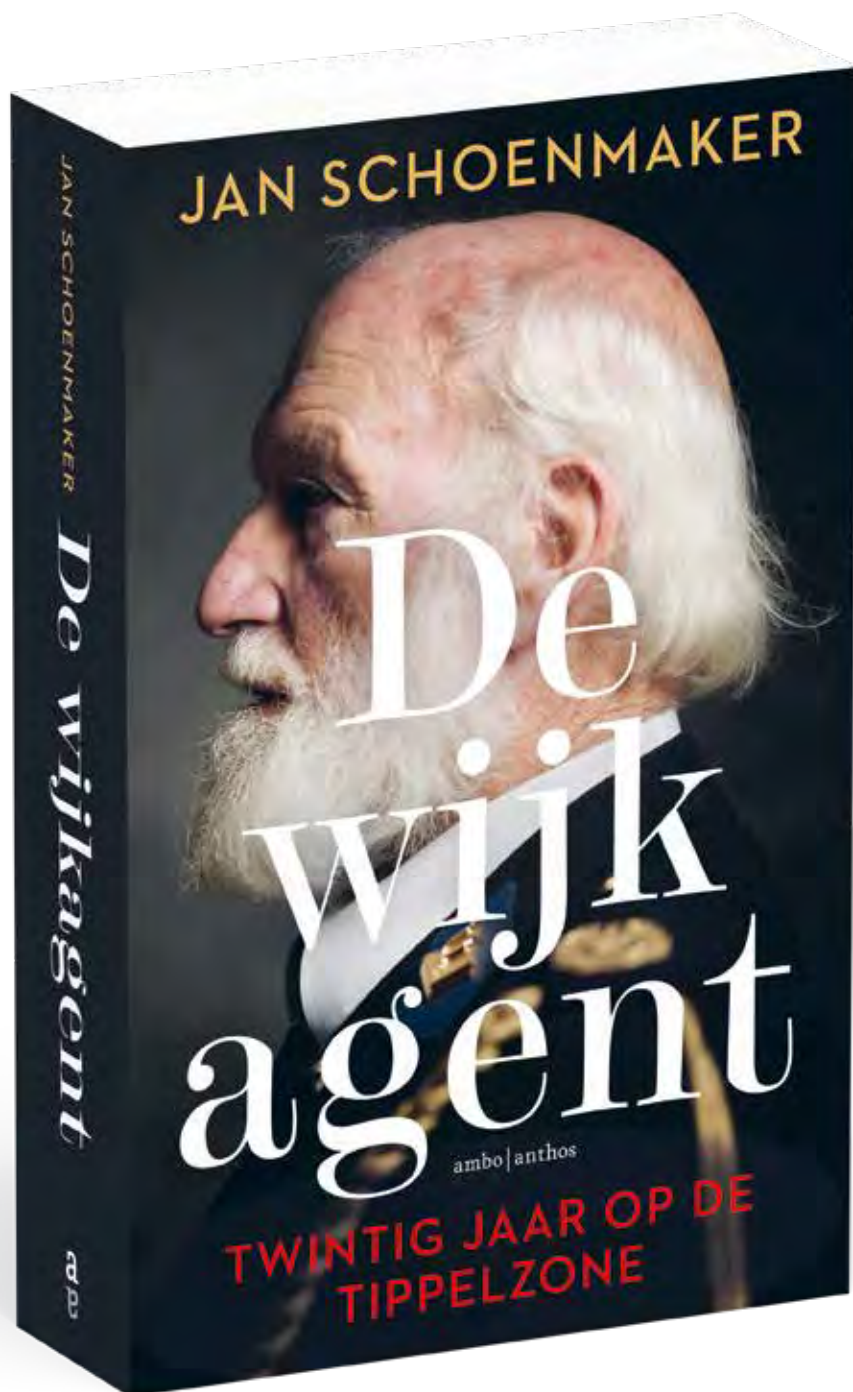
Prostitutie

Memoires

Tippelzone

augustus 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 5044 3 • NUR 320 • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book





- ▶ In 2021 sluit de Baan, de laatste tippelzone in Nederland
- ▶ Schoenmaker is kritisch op het huidige prostitutiebeleid van de grote steden
- ▶ De aanpak van Schoenmaker en zijn collega's werd 'het Utrechtse model' genoemd en kreeg navolging in het buitenland

'Mijn drijfveer is mensen redden.
Nooit mag je iemand afwijzen.'
– Jan Schoenmaker

Karin Slaughter, Stephen King en Lisa Gardner zijn al Sager-fans



RILEY SAGER Sluit alle deuren

Jules Larsen begint haar nieuwe baan als oppasser in het exclusieve appartementencomplex het Bartholomew in Manhattan, New York. Ze staat op straat, dus ze is maar wat blij met dit buitenkansje om haar oude leven achter zich te laten. Hoewel ze een beetje uit de toon valt tussen de superrijken, trekt ze wel op met een andere oppasser, Ingrid. Niets is wat het lijkt, zegt Ingrid, die met de dag banger lijkt te worden. Jules doet haar angst af als onzin, maar dan verdwijnt Ingrid spoorloos en komt Jules erachter dat zij niet de eerste huisoppas is die vermist raakt...

Paramount Television werkt momenteel aan een televisieserie van *Sluit alle deuren*. Brian Buckner, producent van *Friends*, en Angela Robinson, die eerder werkte aan *True Blood* en *How to Get Away with Murder*, zullen de serie ontwikkelen.

'*Sluit alle deuren* is erg spannend, met een duister horrorrandje. Ben er nu mee bezig, en heb hem ondertussen al, succesvol, aangeraden aan menig klant!' – Mélanie Schaalma, boekhandel Van der Velde

'De plot is zonder meer goed opgebouwd. Sager weet alle aanwijzingen bij elkaar te brengen in een verrassende ontknoping. *Sluit alle deuren* is een geslaagde psychologische roman die klassieke horror met hedendaagse suspense combineert.' – Hebban

'Spannend van begin tot eind.' – Margriet

Luxueus appartement

Moord

New Yorkse jetset

Jonge vrouw

Vermissing

augustus 2020 • ca. € 12,99 • paperback • 13 x 20 cm • 408 blz. • ISBN 978 90 263 5275 1 • NUR 305 • oorspronkelijke titel *Lock Every Door* • oorspronkelijke uitgever Dutton • vertaling Roelof Posthuma • omslagontwerp Studio Jan de Boer • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



Het indrukwekkende verhaal van Karin Bloemen

15,-

KARIN BLOEMEN Mijn ware verhaal

'Daarom heb ik ook dit boek geschreven. Omdat ik hoop dat als mensen in mijn huid kruipen ze beter begrijpen hoe misbruik werkt. En ik heb het geschreven voor andere slachtoffers. Ik wil ze zeggen: praat erover. Praten kan je redden. Als je dat niet doet bescherm je alleen de dader. Geheimen vreten je op.'

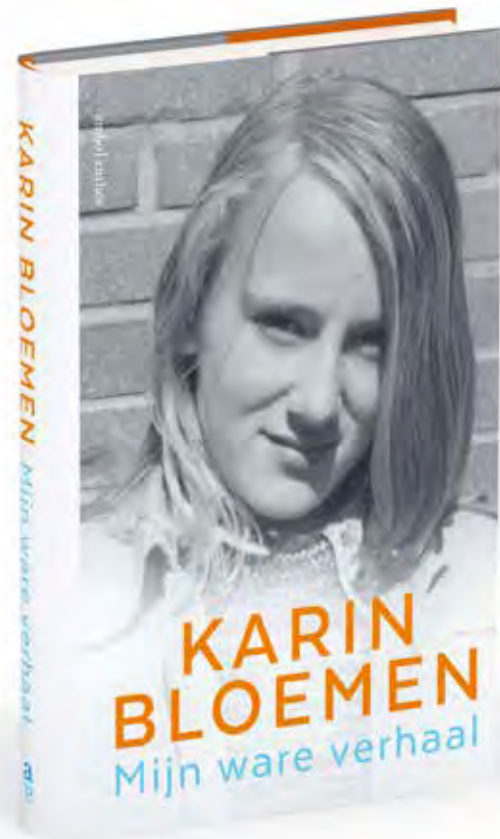
'Mijn ware verhaal is een hartverscheurende ode aan het leven; een boek dat je de adem beneemt en dat je in één ruk uitleest.' – *Heemstedse Courant*

'Karin Bloemen houdt een zwaar verhaal luchtig.' – *Haarlems Dagblad*

'Indrukwekkend!' – *Nouveau*

'Een verhaal dat je niet loslaat, nog lang nadat je het uit hebt.' – *Boekenkrant*

'Must-read! Omdat Karin Bloemen laat zien dat wát jou ook is aangedaan, je de macht kunt vinden om toch jezelf te verwezenlijken. Wat een vrouw! Zo sterk.' – *Claudia de Breij*



'Geluk is de beste
wraak.' – *LINDA.*

Karin Bloemen

Memoires

Cabaret

Theater

Schaamte

augustus 2020 • ca. € 15,- • gebonden • geïllustreerd • 13,6 x 21,5 cm • 256 blz. • ISBN 978 90 263 5276 8 • NUR 320 • omslagontwerp Marry van Baar • ook verkrijgbaar als e-book en luisterboek



Unieke memoires van de hofdame van prinses Margaret



© HAL SHINNIE

ANNE GLENCONNER

De hofdame

Mijn bijzondere leven in de schaduw van de Britse kroon

De hofdame vertelt het verhaal van het bijzondere leven van Anne Glenconner, *maid of honour* tijdens de kroning van koningin Elizabeth en de hofdame van prinses Margaret. Ze is een unieke getuige van de recente Britse koninklijke geschiedenis en geeft in haar memoires niet alleen een kijkje achter de schermen van het koningshuis, maar schetst ook een beeld van een generatie aristocratische vrouwen die gevangen zat in een wereld vol sociale verwachtingen. Ze was voor haar vader een 'grote teleurstelling' omdat ze geen jongen was en ze werd niet genoemd in het testament van haar eigen man, die zijn fortuin naliet aan een van zijn werknemers.

Anne Glenconner, inmiddels zevententachtig jaar oud, schrijft met humor, openheid en moed over haar tragische leven in een gouden kooi, haar vriendschap met prinses Margaret en de vrijheid waarvan ze nu pas kan genieten.

'Vol humor, soms tragisch, en ontwapenend eerlijk. *De hofdame* zit vol wijsheid en is zonder rancune geschreven, en is bovenal inspirerend.' – *The Times*

'Ongelooflijk. Als je mond elk hoofdstuk niet minstens drie keer opent, heb je niet goed opgelet.' – *The Sunday Times*

ANNE GLENCONNER werd geboren als Lady Anne Coke, de oudste dochter van de vijfde graaf van Leicester, en groeide op landgoed Holkham in Norfolk op. Ze trouwde in 1956 met Lord Glenconner. Ze kregen vijf kinderen, van wie de twee oudsten op jonge leeftijd overleden. Haar man kocht het eiland Mustique in de Caraïben en veranderde dit in een paradijs voor de *rich and famous*. In 1971 werd ze prinses Margarets hofdame. Lady Glenconner woont nu op het landgoed waar ze vroeger opgroeide.

Brits koningshuis

Prinses Margaret

Memoires

The Crown

Downton Abbey

augustus 2020 • ca. € 22,99 • luxe paperback • geïllustreerd • 15 x 22,8 cm • ca. 336 blz. • ISBN 978 90 263 5227 0 • NUR 320 • oorspronkelijke titel *Lady in Waiting* • oorspronkelijke uitgever Hodder • vertaling Marja Borg • omslagontwerp bij Barbara • verschijnt ook als e-book en luisterboek





‘Ik kon het niet weg-
leggen. Humoris-
tisch en ontroerend
tegelijkertijd.
Het voelde alsof ik
door een sleutelgat
naar een voorbije
tijd keek.’
– Rupert Everett

- ▶ *Sunday Times*-bestseller
- ▶ Top-10 Amazon-bestseller
- ▶ ‘MUST-READ BOOK OF THE YEAR’ – *The Daily Mail*
- ▶ Voor alle fans van *The Crown* en *Downton Abbey*

Memoires van het jaar 2019
volgens *The Times*

Het ontroerende verhaal van drie jonge vrouwen op zoek naar hun familie na afloop van de Amerikaanse Burgeroorlog



© WYATT MCSPADEN

LISA WINGATE Verloren familie

Louisiana, 1875. De Amerikaanse Burgeroorlog is net ten einde als drie jonge vrouwen, tegen wil en dank elkaars metgezellen, beginnen aan een hachelijke zoektocht. Lavinia, de verwende erfgename van een noodlijdende plantage, Juneau Jane, haar creoolse halfzus, en Hannie, Lavinia's voormalige slavin. Ieder draagt haar eigen geheimen met zich mee tijdens hun reis. Voor Lavinia en Juneau Jane staat de erfenis op het spel, maar Hannie – als kind van haar familie gescheiden – heeft een heel andere missie: haar familie, die de hoop had om ooit in Texas in vrijheid te leven, na al die jaren terugvinden.

In haar eigen, meeslepende stijl brengt Lisa Wingate enkele schrikbarende verhalen tot leven van de historische 'Verloren vrienden'-krantenadvertenties, waarmee bevrijde slaven na de Burgeroorlog wanhopig probeerden hun dierbaren terug te vinden.

LISA WINGATE is journalist en auteur. Ze heeft meerdere romans geschreven, waaronder *Kinderen van de rivier*, die werd bekroond met de Goodreads Choice Award voor historische fictie 2017. In de Verenigde Staten werden er meer dan twee miljoen exemplaren van verkocht. *Verloren familie* is Wingates recentste roman.

Slavernij

Historische fictie

Kinderen van de rivier

Familiegeschiedenis

Amerikaanse Burgeroorlog

augustus 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 15 x 22,8 cm • ca. 448 blz. • ISBN 978 90 263 5202 7
• NUR 302 • oorspronkelijke titel *The Book of Lost Friends* • oorspronkelijke uitgever Ballantine
• vertaling Ernst de Boer en Ankie Klootwijk • omslagontwerp bij Barbara • verschijnt ook als e-book

PAPERBACK



9 789026 352027

dwarstijger®



9 789049 808150



Gebaseerd op historische
gebeurtenissen

- ▶ De nieuwe Lisa Wingate
- ▶ Voor de lezers van *Een keukenmeidenroman* en *De ondergrondse spoorweg*
- ▶ Onlinemarketing-campagne
- ▶ Boekenleggers
- ▶ Leesclubkit
- ▶ *Kinderen van de rivier* al een jaar onafgebroken in *The New York Times*-bestseller top 10 fictie

Al 20.000
exemplaren
verkocht



ISBN 978 90 263 3397 2

98 | 99

Ambo | Anthos verwelkomt

Al meer dan
850.000
boeken verkocht
van
**Jet van
Vuuren**



bestsellerthrillerauteur

JET VAN VUUREN



▶ allesomvattende marketingcampagne



Vraag uw accountmanager om meer informatie en een leesexemplaar

Als een onschuldige hobby een gevaarlijke obsessie wordt...



© RUUD POS

JET VAN VUUREN Gifspoor

In het voorjaar wordt er op de grens bij Zeeland een naakte, vermoorde vrouw gevonden. De vrouw is zwaarverminkt in haar gezicht. De politie staat voor een raadsel: geen enkel spoor wijst naar een dader en zelfs na intensief politieonderzoek vinden ze niemand die haar heeft gekend. Het lijkt alsof de vrouw door niemand wordt gemist. Haar identiteit blijft onduidelijk. Na drie maanden wordt ze in een anoniem graf begraven.

Noor den Braber is rechercheur in Middelburg. Ze is single, eind veertig, en leeft voor haar werk. Als het dossier van de vermoorde vrouw geen prioriteit meer krijgt, gaat Noor in haar eentje op onderzoek uit.

'Jet van Vuuren houdt je als lezer vast vanaf de eerste pagina.'
– *Vrouwen thrillers.nl*

'Jet van Vuuren is hard op weg om een van Nederlands populairste thrillerauteurs te worden.' – *De Telegraaf*

JET VAN VUUREN (1956) debuteerde in 2011 met de thriller *Zomerdruk*. Jet schrijft oer-Hollandse thrillers waarin vrouwen de hoofdrol spelen. Vrouwen met een bepaalde achtergrond, een tikkeltje verknipt, moordlustig, maar toch herkenbaar.

Thriller

Moord

Tuinieren

Zeeland

Reizen

augustus 2020 • ca. € 17,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 320 blz. • ISBN 978 90 263 5233 1 • NUR 305 • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book en luisterboek



9 789026 352331



'Jet van Vuuren ziet elke keer weer kans om een sterk verhaal op te bouwen.'
– *Margriet*

- ▶ De ideale vakantiethriller
- ▶ Grootse landelijke campagne
- ▶ Backcard
- ▶ Voorpublicatie-campagne via de media
- ▶ Meet & greet in de boekhandel en op festivals

**Jet van Vuuren verkocht al
ruim 850.000 boeken**



SEPTEMBER

WINTER BIJEN



De meesterlijke roman

WINTERBIJEN

toont de verschrikkelijke
normaliteit in een periode die
in alle opzichten dramatisch
en gevaarlijk is

Shortlist
Deutscher
Buchpreis

Meer dan
50.000
exemplaren
verkocht in
Duitsland

Gebaseerd
op een lokale
geschiedenis

Een literair meesterwerk over een man die Joden de grens over smokkelt tijdens de Tweede Wereldoorlog, gebaseerd op een lokale geschiedenis



© FRITZ PETER LINDEN

NORBERT SCHEUER

Winterbijen

De Eifel, januari 1944. De door de nazi's ontslagen leraar Latijn en geschiedenis Egidius Arimond verkeert permanent in gevaar, niet alleen vanwege zijn epileptische aanvallen, maar ook omdat hij Joodse vluchtelingen de grens met België over smokkelt in omgebouwde bijenkorven. Terwijl Engelse en Amerikaanse bommenwerpers voortdurend overvliegen wordt de situatie van Egidius uitzichtloos: hij kan niet langer medicijnen krijgen. Uiteindelijk wordt hij opgepakt door de Gestapo.

Winterbijen gaat over een man die verwoed probeert te overleven in een duistere wereld, over zijn liefde voor de vrouwen, de bijen en de letteren – en over zijn vurige verlangen naar vrede.

Uit het juryrapport van de Deutscher Buchpreis: 'Egidius wordt een chroniqueur van een landschap dat gebukt gaat onder de oorlog. Het wordt ingetogen beschreven en uiteindelijk wordt de introverte Egidius een held.'

NORBERT SCHEUER (1951) woont in de Eifel. Hij heeft verschillende prijswinnende romans geschreven; *Winterbijen* is de eerste roman die in Nederlandse vertaling verschijnt. Toen Scheuer een café in een klein dorp aandeed, hoorde hij een bijzonder verhaal uit zijn geboortestreek. Daarop is *Winterbijen* gebaseerd. Deze roman stond op de shortlist van de Deutscher Buchpreis.

Waargebeurd

Bijen

Eifel

Tweede Wereldoorlog

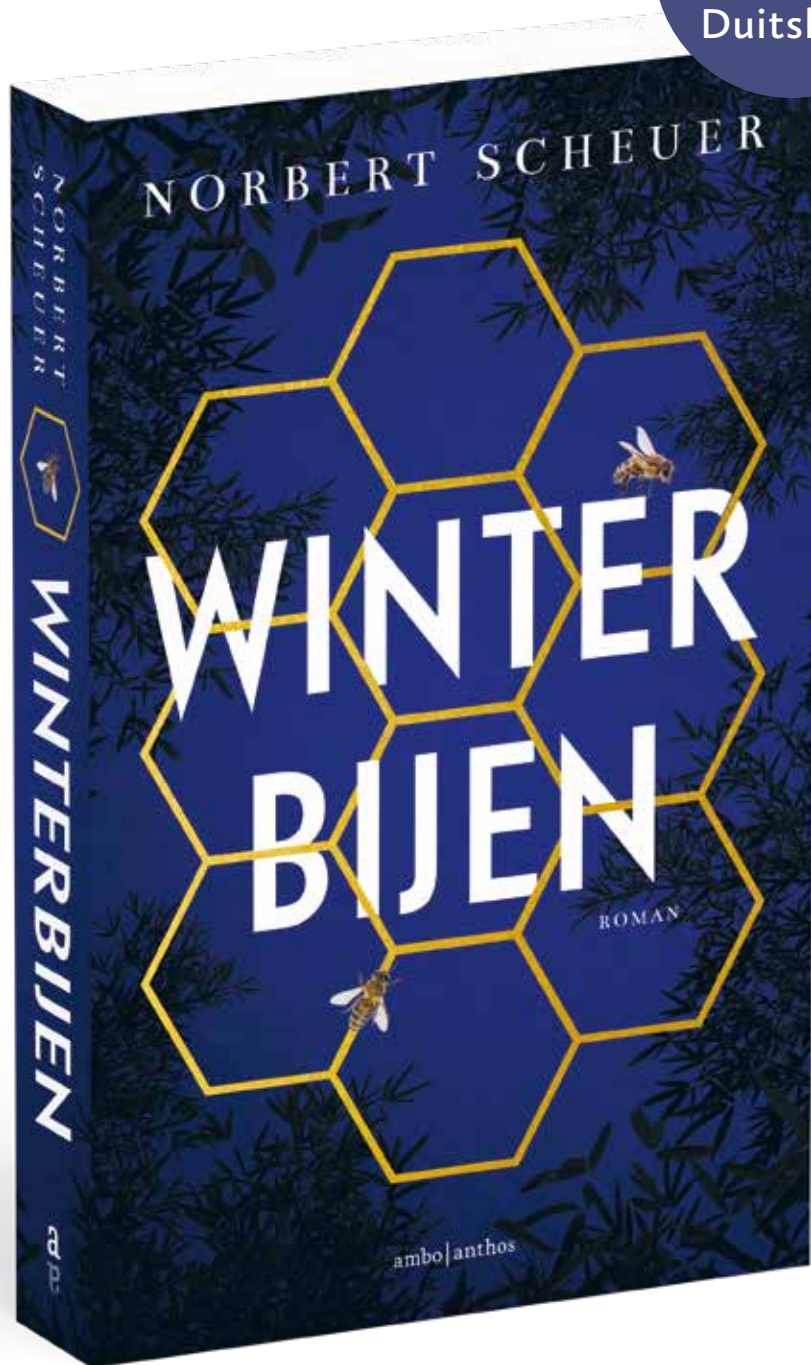
Joodse vluchtelingen

september 2020 • ca. € 22,99 • luxe paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 296 blz. • ISBN 978 90 263 5141 9 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Winterbienen* • oorspronkelijke uitgever Beck • vertaling Anne Folkertsma • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book



9 789026 351419

50.000
exemplaren
verkocht in
Duitsland



‘Door het vertellen van een lokale geschiedenis zegt Scheuer iets wezenlijks over het grote geheel en de wereld-geschiedenis.’

– *Die Welt*

- ▶ Gebaseerd op een lokale geschiedenis
- ▶ Een intense en intrigerende roman – biedt een inkijkje in de nazi-staat en in de bijenstaat
- ▶ Winnaar prestigieuze Wilhelm Raabe-Literatuurpreis, shortlist Deutscher Buchpreis
- ▶ Interviews met de auteur in de media
- ▶ POS-materiaal op maat

‘Norbert Scheuer is een van onze grote verhalenvertellers.’ – *Frankfurter Allgemeine Zeitung*

Een overtuigende, literaire afrekening tussen twee broers



© ROGIER NIEUWENDIJK

GERRIT JANSSENS (Antwerpen, 1975) wist weer hoeveel hij van voetbal hield (te veel), toen beide zonen gingen voetballen. Hij is jeugdvoetbalcoach in het weekend, door-deweeks werkt hij als copywriter. Janssens' debuutroman *Twaalf* werd genomineerd voor de Bronzen Uil en werd geroemd in *Het Parool* om de fijnzinnige en gevoelige stijl.

GERRIT JANSSENS

Len,

Als niemand onze onmogelijke tijd samen weet te vatten, broer, dan doe ik het wel. Ik gooi alle papieren en tests en gesprekken en documenten over jou in de prullenmand, ik verscheur ze en verbrand ze en daarna begin ik opnieuw, is het mijn beurt, met al wat ik zag en nooit zei. Dit is mijn rekening.

Vlak voor een belangrijke voetbalwedstrijd krijgt Jon een ansichtkaart van zijn oudere broer Len. Tot dat moment heeft Jon nooit aan iemand verteld hoe hij zijn jeugd met zijn ingewikkelde broer heeft beleefd. Op het hoogtepunt van Jons sportcarrière begint het spel tussen de broers opnieuw: alles of niets. Net zo trefzeker als in de sport, waar niemand onverschillig is.

Len, is een literaire afrekening tussen twee broers, franje-loos uitgevoerd, als een genadeloze counter in blessuretijd. Een roman die je recht in het hart raakt, of je nu van het spel houdt of niet.

Over *Twaalf*:

'Energie en stuurloosheid, bravoure en angsten: Janssens geeft er schijnbaar moeiteloos stem aan.' – *De Standaard*

'Een pen die de woorden zorgvuldig wikt en weegt zodat er geen letter te veel in staat.' – *Klara Radio*

Identiteit

Broederstrijd

Sporttalent

Voetbal

Twaalf

september 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 224 blz. • ISBN 978 90 263 4254 7 • NUR 301 • omslagontwerp Roald Triebels • verschijnt ook als e-book



9 789026 342547



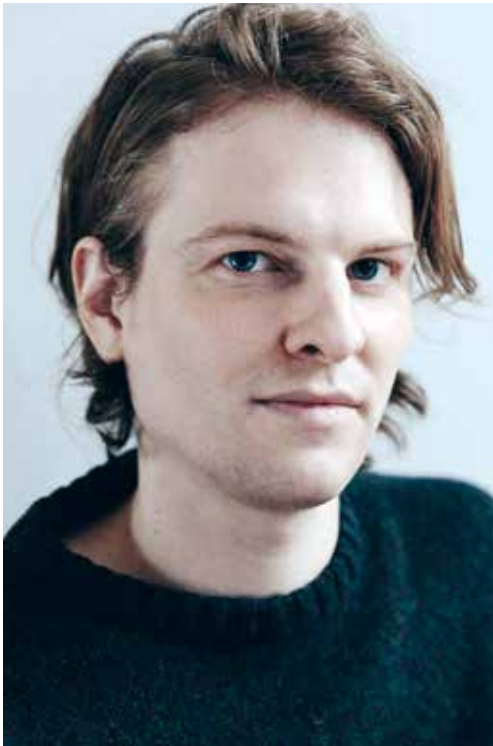
**‘Janssens’
fijnzinnige, gevoelige
stijl overtuigt.’
– *Het Parool***

- ▶ Herkenbare, gevoelige vertelling over identiteit, de impact van een gezin, en je eigen weg vinden
- ▶ Een gedurfde stem in een jong oeuvre
- ▶ Debuutroman *Twaalf* genomineerd voor de Bronzen Uil
- ▶ Leesexemplaren

‘Zelden drong een literaire tekst zo diep door tot de kern van het voetbal.’ – Henk Spaan over het verhaal ‘Wel Hard’ in *Hard gras* 124

De levens van twee vrouwen kruisen elkaar in deze spectaculaire roman over weerbaarheid en mededogen

Voor de fans van Annie Proulx, Denis Johnson en Gabriel Tallent



RYE CURTIS studeerde aan Columbia University in New York. Hij komt oorspronkelijk uit Amarillo, Texas, maar woont tegenwoordig in Queens. Hij is dertig en *In genade* is zijn eerste roman.

RYE CURTIS

In genade

De tweeënzeventigjarige Texaanse Cloris Waldrip blijft na een vliegtuigongeluk alleen achter in de meedogenloze wildernis van Montana. Zonder enige uitrusting, overgeleverd aan de elementen, met alleen haar gezonde verstand en vindingrijkheid om de weg naar de bewoonde wereld terug te vinden. Tegelijkertijd begint *park ranger* Debra Lewis, die haar eigen demonen te bestrijden heeft, een zoektocht naar de vermisten, al lijkt alle hoop verloren. Wanneer dagen weken worden en Cloris' situatie steeds hachelijker wordt, krijgt ze hulp uit onverwachte hoek. Alle waarheden waarin ze vroeger geloofde zal ze hierdoor in twijfel moeten trekken.

In genade is een spannende, moreel complexe roman over medemenselijkheid en de verrassende veerkracht van gewone mensen in buitengewone omstandigheden. In een krachtige en tegelijkertijd elegante stijl schetst de jonge Rye Curtis met *In genade* een inspirerend portret van twee onvergetelijke personages, die ons eraan herinneren dat overleven slechts het begin is.

Verenigde Staten

Vriendschap

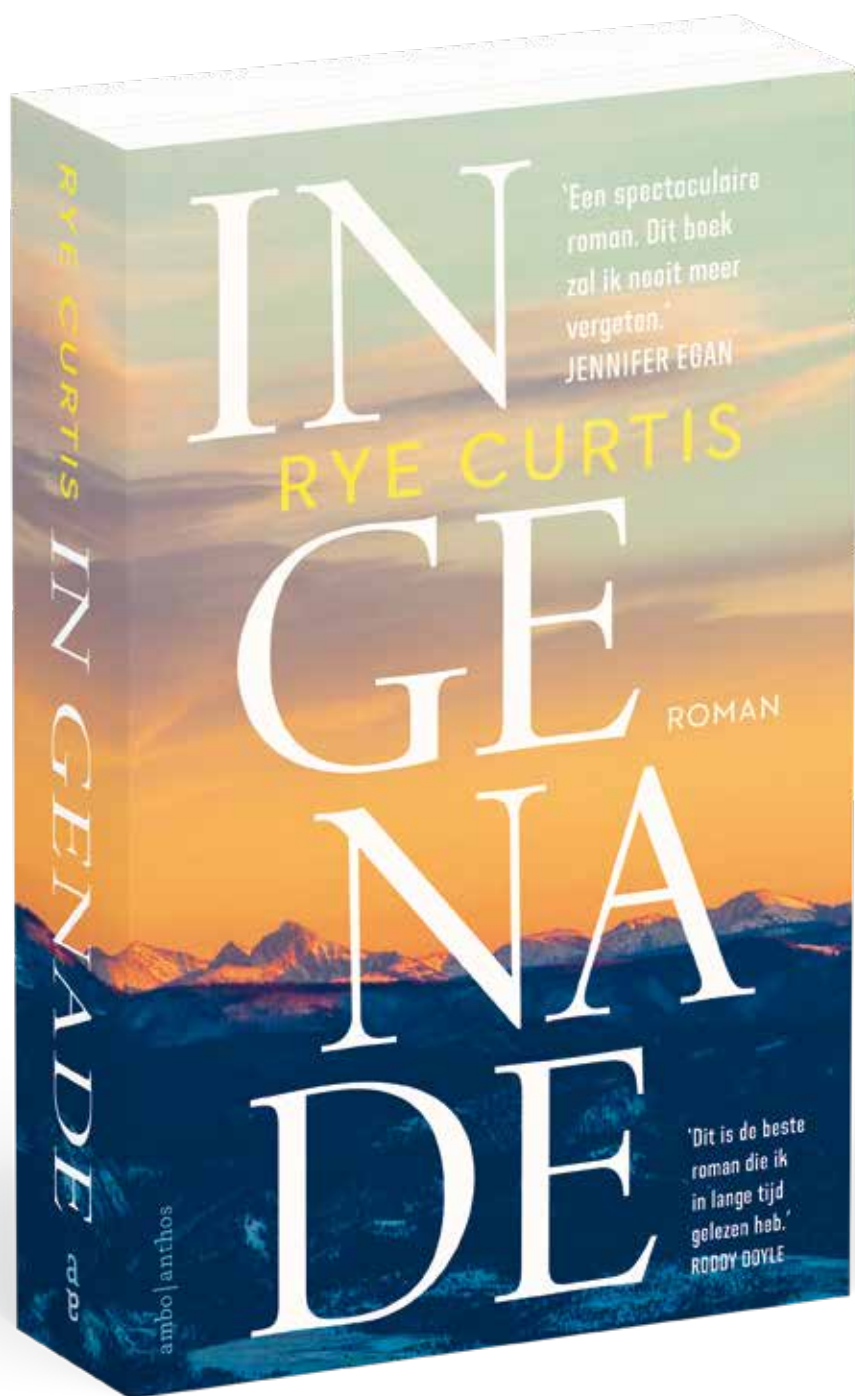
Sterke vrouwen

Overleven

september 2020 • ca. € 22,99 • paperback 13,6 x 21,5 cm • ca. 336 blz. • ISBN 978 90 263 5223 2 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Kingdomtide* • oorspronkelijke uitgever Little, Brown and Company • vertaling Jan de Nijs • omslagontwerp Roald Triebels • verschijnt ook als e-book



9 789026 352232



‘Zo verfrissend en zo vol bijzondere personages. Dit is de beste roman die ik in lange tijd gelezen heb.’ – Roddy Doyle

- ▶ Filmrechten verkocht aan de maatschappij achter Oscarwinnaar *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*
- ▶ Vertaalrechten verkocht aan grote uitgeverijen in zeven landen
- ▶ Interviews met de auteur in de media

‘Gevoelig en anders, maar bovenal pijnlijk menselijk. Dit boek zal ik nooit meer vergeten.’
– Jennifer Egan

Een burenruzie leidt tot waanzin: Frederik Baas op z'n best!



© MERLIJN DOOMERNIK

FREDERIK BAAS (pseudoniem van Jan van Mersbergen) verlegt met *De druppel* opnieuw de grenzen van het genre spanning.

FREDERIK BAAS

De druppel

Er is een martelmethode waarbij je vastgebonden wordt en er om de paar seconden een druppel water op je hoofd valt. Klein, nauwelijks voelbaar zichzelf herhalend, je tergend met de verwachting van de volgende, en weer de volgende. En steeds hoop je dat het zal ophouden, maar het stopt niet. Het gaat maar door. Vervolgens ga je uitkijken naar de druppels, dan ga je het geluid missen als het opeens verdwenen is.

En na verloop van tijd word je gek.

Tom ging weg bij zijn ex omdat hij niet tegen haar troep kon en schreef vervolgens een bestseller over opruimen, rust en regelmaat. Hij leeft zijn leven in zijn kleine appartement met een ijzeren regelmaat: hij eet iedere dag om zes uur een vast gerecht voor die specifieke dag en kiest om halfnegen een film die rust en voorspelbaarheid biedt. Hij wordt knettergek als zijn bovenbuurman hem gaat stalken en zijn ritme onregelmatig verstoort, als de martelmethode van de druppel. Zo gek dat hij de bovenbuurman van de trap duwt. Hij moet van het lijk af, opruimen. Hij wil zijn leven terug.

Over Dagboek uit de rivier:

★★★★★ 'Vol suspense en met een verrassende clou.'
– VN Detective & Thrillergids

★★★★★ 'Mooi en ingetogen.' – *de Volkskrant*

Waanzin

Opruimen

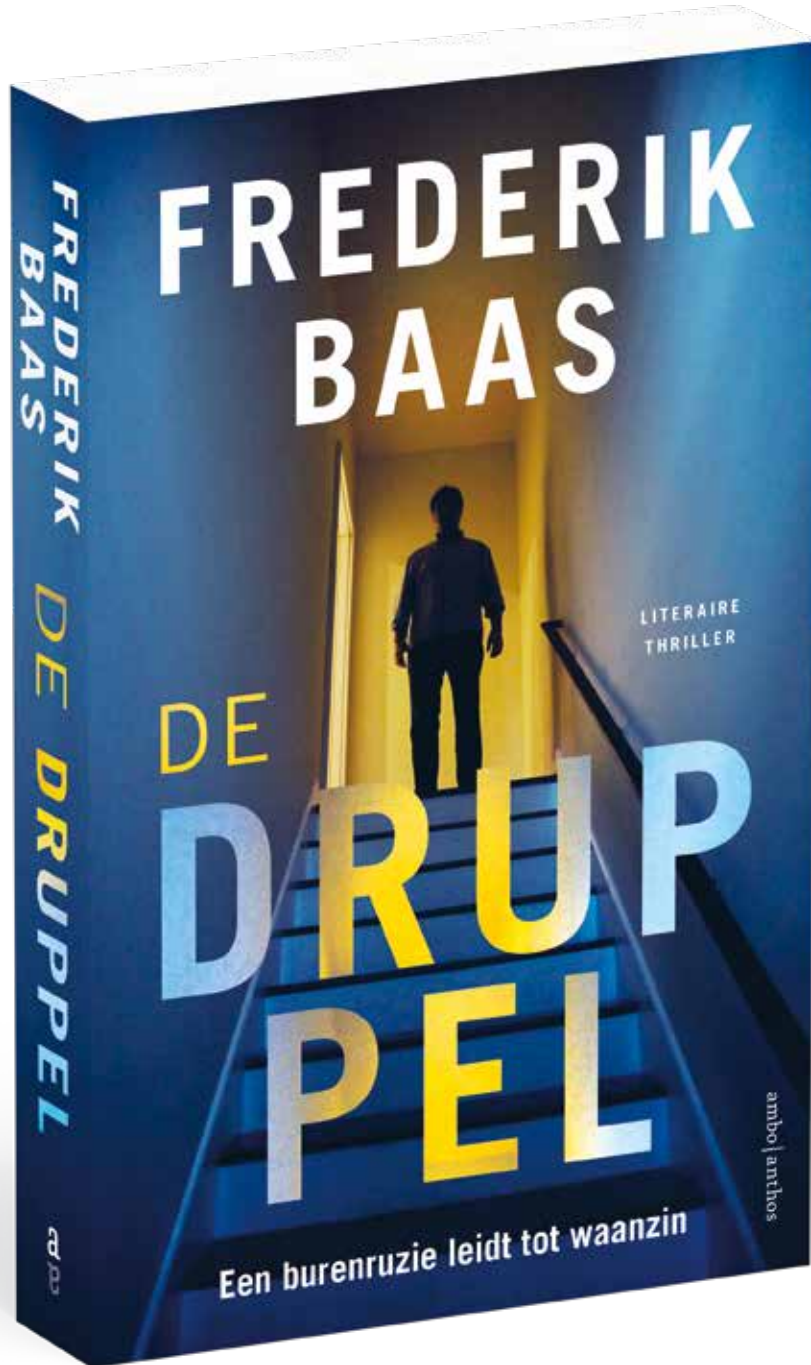
Martelmethode

Moord

september 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 4869 3 • NUR 305 • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book



9 789026 348693



‘Spannend en knap boek, met recht een literaire thriller.’
– Arjen Lubach over *Dagboek uit de rivier*

- ▶ Voorgaande thrillers lovend met ★★★★★ ontvangen door pers
- ▶ Beklemmende thriller met obsessieve trekjes: houdt de lezer in zijn greep
- ▶ Aandacht in de media
- ▶ Leesexemplaren beschikbaar

‘Baas bouwt spanning en suggestie op zoals een bever een dam: gestaag, waterdicht, met verbluffend resultaat.’ – Peter Buwalda

Een uitdagende geschiedenis over een geheime organisatie die koningen, presidenten, wetenschappers, filosofen, rechtsgeleerden, schrijvers, componisten en ondernemers van over de hele wereld met elkaar verbindt



© MIKAEL BUCK

JOHN DICKIE (1963) is historicus en journalist, met als specialisme 'geheime' organisaties als de maffia. Dickie doceert Italian Studies aan University College in Londen en publiceerde onder meer de bestsellers *Cosa Nostra* (40.000 exemplaren verkocht), *Delizia!*, *Bloedbroeders* en *Maffiarepubliek*.

JOHN DICKIE

De orde

De geheime wereldgeschiedenis van de vrijmetselarij

Sinds de oprichting van de Orde van Vrijmetselaars in Londen in 1717 hebben de karaktervormende ideeën en rituelen zich over de gehele wereld verspreid. Vandaag de dag telt de broederschap zes miljoen leden, met zeventienduizend leden in Nederland. Ondanks de grote internationale verscheidenheid zijn de vrijzinnige kernwaarden, rituelen en symbolen al eeuwenlang overal hetzelfde. De invloed van de vrijmetselaars op de loop van de geschiedenis valt niet te onderschatten.

Zo is de Amerikaanse natie gegrondvest op de overtuigingen van founding father en vrijmetselaar George Washington; hielden de vrijmetselaarsnetwerken het Britse wereldrijk bijeen; werd de orde onder Napoleon een dekmantel voor revolutionaire samenzwering; en kopieerde de Siciliaanse maffia met succes het maçonnieke organisatie-model. De katholieke kerk zag vrijmetselaars echter als atheïsten en duivelsaanbidders, en voor Hitler, Mussolini en Franco waren vrijmetselaars verachtelijke verspreiders van pacifistische en socialistische ideeën en sympathisanten van de Joodse zaak, die moesten worden uitgeroeid.

In *De orde* verkent meesterverteller John Dickie op een even boeiende als meeslepende manier de invloed van de beweging, die op de achtergrond nog altijd een stuwende kracht is in de wereld zoals we die nu kennen.

Vrijmetselarij

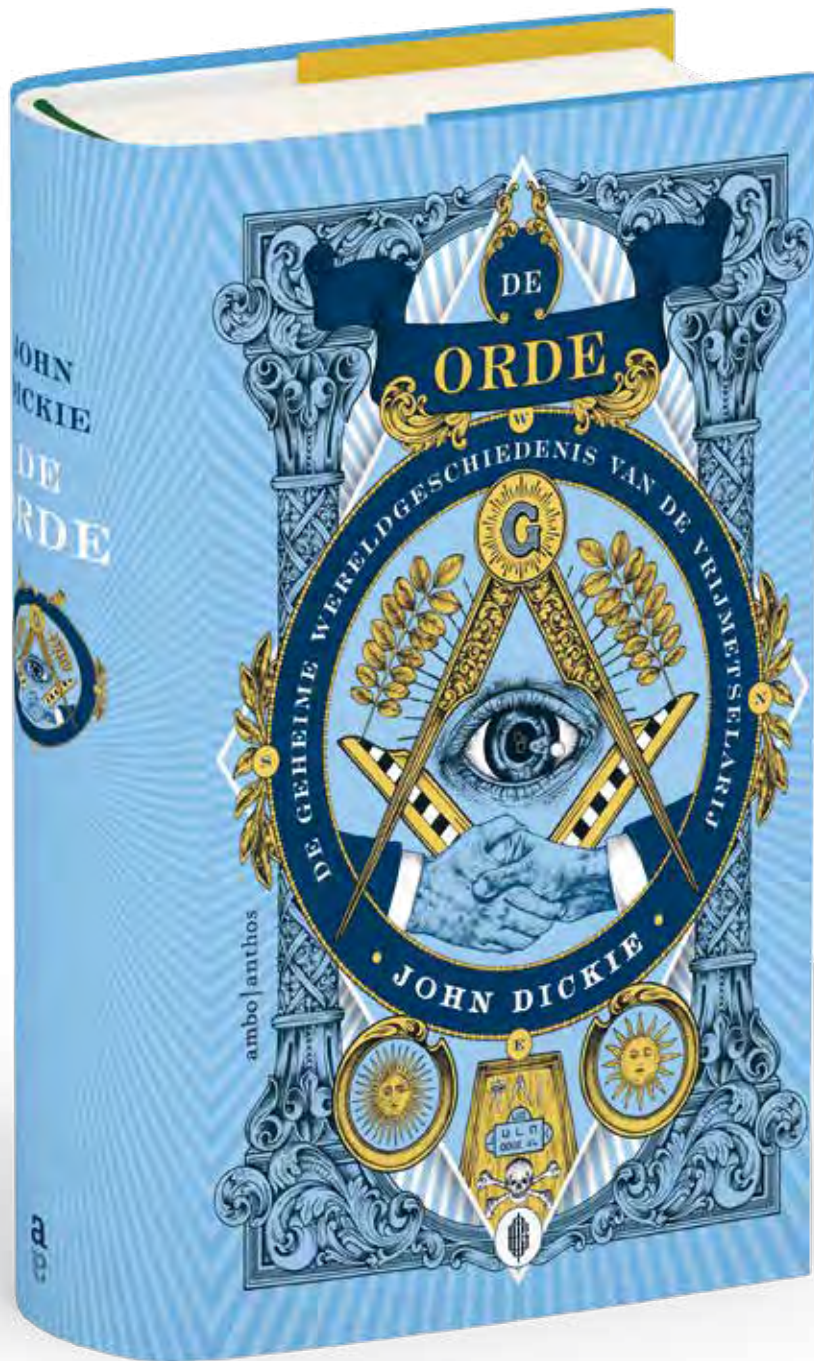
Wereldgeschiedenis

Geheime organisaties

Mystiek

september 2020 • ca. € 34,99 • gebonden • geïllustreerd • 15 x 22,8 cm • ca. 448 blz. • ISBN 978 90 263 4110 6 • NUR 680 • oorspronkelijke titel *The Craft* • oorspronkelijke uitgever Hodder & Stoughton • vertaling Hans van Riemsdijk • omslagontwerp bij Barbara • verschijnt ook als e-book





‘Dickie is de capo van de schrijvers over de maffia.’ – *Elsevier Weekblad*

‘In het werk van John Dickie komen academische en populaire geschiedschrijving perfect samen.’
– *Financial Times*

- ▶ Veelgeroemde maffiaspecialist zet zijn tanden in de geschiedenis van de grootste en invloedrijkste geheime organisatie ter wereld
- ▶ De Orde van Vrijmetselaars is een organisatie die de groten der aarde met elkaar verbindt
- ▶ Van *Cosa Nostra* werden meer dan 40.000 exemplaren verkocht

‘Fantastische reisliteratuur over Rusland aan de hand van een bijzondere zoektocht. Als lezer beland je in het hart en de ziel van voorbije eeuwen.’ – Peter Frankopan



© MICHAEL KOVAC / FREELANCER / GETTY IMAGES

SOPHY ROBERTS is een Britse reisjournalist, gespecialiseerd in extreme bestemmingen. Ze studeerde aan de universiteit van Oxford en Columbia University. Ze schrijft voor de *Financial Times* en *Condé Nast Traveler*. *De verdwenen piano's van Siberië* is haar eerste boek.

SOPHY ROBERTS

De verdwenen piano's van Siberië

Siberië is synoniem aan ballingschap en strafkampen, maar kent ook een andere kant. Als reisjournalist Sophy Roberts van een Mongoolse concertpianist hoort over een unieke, verloren gewaande piano in Siberië, betekent dat het begin van een drie jaar durende zoektocht in een van de ondoordringbaarste streken op aarde. Verspreid over dit onherbergzame gebied vindt ze vele oude piano's – van indrukwekkende vleugels gemaakt tijdens de hoogtijdagen van de negentiende eeuw tot strenge, staande piano's uit het sovjettijdperk. Aan de hand van deze piano's vertelt Roberts hoe, door hun intrede in de Russische cultuur onder invloed van Catherina de Grote, pianomuziek als bloed door de aderen van het land ging stromen.

Met *De verdwenen piano's van Siberië* schreef Roberts een cultuurhistorie van een volk dat de zwaarste ontberingen moest doorstaan en waarvoor muziek van levensbelang werd.

‘Een bijzondere kennismaking met een fascinerend deel van de wereld waar we opvallend weinig van weten. Een prachtig boek.’ – *The Sunday Times*

‘Weergaloos! Een prachtig voorbeeld van moderne, cultuurhistorische reisliteratuur.’ – *The Independent*

Muziek

Siberië

Cultuurgeschiedenis

Rusland

Piano's

september 2020 • ca. € 26,99 • luxe paperback • geïllustreerd • 15 x 22,8 cm • ca. 464 blz. • ISBN 978 90 263 3902 8 • NUR 680 • oorspronkelijke titel *The Lost Piano's of Siberia* • oorspronkelijke uitgever Transworld • vertaling Robbert-Jan Henkes • omslagontwerp Marry van Baar • verschijnt ook als e-book



9 789026 339028



‘Een elegante reis door literatuur, geschiedenis, muziek maar ook door revolutie, moord en verbanning. Geweldig!’ – Paul Theroux

- ▶ Een *Sunday Times*-MUST-READ
- ▶ Vertaalrechten direct verkocht aan zes landen
- ▶ Rijkgeïllustreerd
- ▶ Voor de lezers van *De nieuwe zijderoutes* van Peter Frankopan

‘Een buitengewone, uitgebalanceerde zoektocht naar muziek, ballingschap en landschap.’
– Edmund de Waal

Disa Jironet Misdaad en mededogen

Een officier van justitie laat
overtuigend zien dat het strafrecht meer
gebaat is bij menselijkheid en mededogen
dan bij strengere rechters en hogere straffen



Een zeer urgent en persoonlijk boek over mededogen in het Nederlandse strafrecht



© RUUD POS

DISA JIRONET (1986) werd geboren in Zweden en kwam op haar negende naar Nederland. Ze studeerde aan de Universiteit van Utrecht en werkte o.a. voor het Joegoslaviëtribunaal en bij mensenrechtenadvocaat Liesbeth Zegveld. Ze is twaalf jaar werkzaam bij het Openbaar Ministerie, waarvan zes jaar als officier van justitie. Ze is beoefenaar van het soefisme en had Johannes Witteveen als leermeester.

DISA JIRONET

Misdaad en mededogen

Op zoek naar de mens in het Nederlandse strafrecht

We leven in een tijd waarin de roep om zwaardere straffen luider wordt. Daders moeten langer vastzitten om slachtoffers en nabestaanden maximale genoegdoening te geven en de risico's voor de maatschappij waar mogelijk uit te bannen. Toch is het de vraag of harder straffen werkt.

Al vanaf het begin van haar carrière gaat het Disa Jironet om de menselijke verhalen in de complexe juridische werkelijkheid waarin zij als officier werkt. Voor dit boek sprak ze met daders en slachtoffers, rechters, advocaten en andere officieren van justitie, maar bovenal vertelt ze over haar eigen ervaringen. Ze laat zien hoe zij als officier namens de samenleving op zoek gaat naar de kern van elke strafzaak en hoe ze daarbij open blijft staan voor zowel het leed van het slachtoffer als dat van de dader en de maatschappij.

Jironet verweeft haar verhaal met inzichten uit de filosofie, neurowetenschappen en sociale psychologie. Ze schetst een kritisch maar hoopvol beeld van het strafrecht als een middel om maatschappelijke conflicten te beslechten.

Misdaad en mededogen is een prachtig persoonlijk boek over de plek van de mens binnen het Nederlandse strafrecht. Jironet laat overtuigend zien dat het huidige strafrecht meer gebaat is bij menselijkheid en mededogen dan bij strengere rechters en hogere straffen.

Rechtspraak

Mededogen

Strafrecht

Empathie

Filosofie





- ▶ Een pleidooi voor mededogen en empathie
- ▶ Auteur is officier van justitie in Amsterdam
- ▶ Gebaseerd op eigen ervaringen en verhalen van vakgenoten
- ▶ Veel aandacht in de media
- ▶ Optreden op het Brainwash festival

Wat verwachten wij van het Nederlandse strafrecht?

Get out of your comfort zone, get into the wild!



© RUUD POS

MARTINE VAN ZIJLL
LANGHOUT

Over leven in het wild

Wat de wilde dieren mij leerden

Hoe wordt een stadsmeisje met een behouden Nederlandse achtergrond een *wildlife*-dierenarts in Afrika, die wilde gorilla's onderzoekt, vanuit helikopters verdovingspijlen schiet, leeuwen vangt in de nacht, olifanten uit valstrikken bevrijdt en strijdt tegen stropers?

Haar droom lijkt onbereikbaar, maar door haar eigen weg te volgen en naar haar innerlijke stem te luisteren, lukt het Martine om in Afrika aan de slag te gaan als dierenarts van wilde dieren. In haar boek neemt ze de lezer mee naar haar wildernis, waarin de dreiging niet alleen van haar patiënten komt, maar ook uit onverwachte hoek: de stropers.

Het leven in de wildernis blijkt niet makkelijk: vele malen wordt ze op de proef gesteld en vraagt ze zich af of ze zich er ooit thuis zal voelen. Maar door te vertrouwen op zichzelf, haar team én de wilde dieren leert ze zichzelf en de wildernis beter te begrijpen en vindt ze haar plek in het wild.

MARTINE VAN ZIJLL LANGHOUT is *wildlife*- en zoo-dierenarts. Sinds 1992 reist ze de wereld over om te werken met wilde dieren en te strijden voor natuurbehoud. Naast haar huidige banen als dierenarts bij ARTIS en Stichting AAP geeft ze les, doet ze onderzoek, publiceert ze artikelen en geeft ze lezingen om mensen te inspireren anders naar dieren én zichzelf te kijken.

Wildlife-dierenarts

Comfortzone

Afrika

Zelfvertrouwen

In het wild

september 2020 • ca. € 20,99 • paperback • geïllustreerd • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 5252 2 • NUR 410 • omslagontwerp Bart van den Tooren • verschijnt ook als e-book





- ▶ Verschijnt op 22 september, Wereld Neushoorn Dag, vlak voor Werelddierendag
- ▶ Een aanrader voor iedereen die droomt van een avontuurlijk leven, maar ook voor thuisblijvers die het beste uit zichzelf willen halen en zonder angst willen leven
- ▶ Voor de lezers van Jane Goodall, Midas Dekkers en Frans de Waal
- ▶ Leren van wilde dieren; durven loslaten van vanzelfsprekendheden; angsten overwinnen
- ▶ Auteur beschikbaar voor lezingen via de Schrijverscentrale

‘Ik heb geleerd om te leven in harmonie met de natuur en te vertrouwen op wilde dieren, mijn intuïtie en mijn eigen fysieke kunnen.’

– Martine van Zijl Langhout

De internationale lezersfavoriet, over het leven en de geheimen van een Hollywoodlegende



© SCOTT WITTER

TAYLOR JENKINS REID woont en werkt in Los Angeles. Ze heeft verschillende romans op haar naam staan, waarvan haar recentste, *Daisy Jones & The Six*, een internationale bestseller werd.

TAYLOR JENKINS REID De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo

Hollywoodfilmicoon Evelyn Hugo is negenenzeventig als ze besluit om na jaren van stilte eindelijk de waarheid te vertellen over haar glamoureuze maar door schandalen geteisterde leven. Ze benadert de jonge journalist Monique Grant, die gefascineerd luistert naar wat Evelyn te vertellen heeft. Maar naarmate Monique dieper in de herinneringen van de Hollywoodlegende duikt, krijgt ze het onbehaaglijke gevoel dat Evelyn iets verzwijgt.

De zeven echtgenoten van Evelyn Hugo is een adembenemende roman die de lezer moeiteloos meevoert, van de glorie-dagen van Hollywood in de jaren zestig tot de harde, hedendaagse realiteit. Het is een verhaal over meedogenloze ambitie, onverwachte vriendschap en een grote, verboden liefde.

'Je pakt het boek op voor de Hollywoodglamour en je blijft aan het boek gekluisterd door het ontroerende verhaal van een jonge journalist en een ster van het witte doek.'

– *Cosmopolitan*

'Adembenemend, hartverscheurend en vol *Old Hollywood*-grandeur; een van de aantrekkelijkste romans van het jaar.'

– *Buzzfeed*

Hollywood

Geheimen

LHBT+

Vriendschap

Liefdesgeschiedenis

september 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 15 x 22,8 cm • ca. 448 blz. • ISBN 978 90 263 5287 4 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *The Seven Husbands of Evelyn Hugo* • oorspronkelijke uitgever Atria Books • vertaling Lette Vos • omslagontwerp bij Barbara • verschijnt ook als e-book





- ▶ Bijna 140.000 lezers wereldwijd zijn fan: meer dan de helft gaf het boek ★★★★★
- ▶ Tv-rechten verkocht aan Ilene Chaiken (*Empire, Transparent*) en Jennifer Beals (*The L-Word*)
- ▶ Geïnspireerd op de levens van Hollywood-diva's Elizabeth Taylor en Ava Gardner
- ▶ Onlinemarketingcampagne
- ▶ Leesexemplaren beschikbaar

‘Ik ben nog niemand tegengekomen die deze roman niet geweldig vond. Een absolute aanrader!’ – Britt op de Laak, boekhandel Paagman

Een humoristische en emotionele roman over de hechte band tussen een vrouw en haar hond



© HARALD MEDBØE

HANS-OLAV THYVOLD Brave honden halen de Zuidpool niet

De hond Tassen luisterde naar slechts één persoon: de oude majoor Thorkildsen. Wanneer die overlijdt zijn hij en mevrouw Thorkildsen op elkaar aangewezen. Tassen rouwt en eet te veel, en mevrouw Thorkildsen kijkt steeds vaker te diep in het glaasje. Elke avond vertelt ze aan Tassen het verhaal van de beroemde Noorse ontdekkingsreiziger Roald Amundsen en hoe die met een roedel honden de Zuidpool bereikte na een tocht vol ontberingen.

De rust van Tassen en mevrouw Thorkildsen wordt verstoord door de komst van haar zoon en schoondochter. Ze willen mevrouw Thorkildsen laten opnemen in een verzorgingshuis en hun intrek nemen in de riante woning. Wat moet er dan van Tassen terechtkomen? Geïnspireerd door het verhaal van Amundsen geeft mevrouw Thorkildsen het niet zomaar op.

Brave honden halen de Zuidpool niet is een hartverwarmende roman over onvoorwaardelijke vriendschap.

Lezersreacties op Goodreads:

‘Een roman over eenzaamheid, vriendschap, sterfelijkheid en de zin van het leven. Zeer aanbevolen voor dierenliefhebbers.’

‘Ik heb er zeer van genoten. Tassen en zijn observaties zijn hilarisch.’

HANS-OLAV THYVOLD (1959) woont in Oslo, Noorwegen. Hij schreef enkele non-fictieboeken, waaronder een over Roald Amundsen, voordat hij zijn fictiedebuut *Brave honden halen de Zuidpool niet* schreef. Dit zal in meerdere landen verschijnen en werd al enthousiast onthaald in Noorwegen en Duitsland.

Hond

Noorwegen

Vriendschap

Rouw

Ontroerend

september 2020 • ca. € 18,99 • gebonden • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 5258 4 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *Snille hunder kommer ikke til Sydpolen* • oorspronkelijke uitgever Aschehoug • vertaling Angélique de Kroon • omslagontwerp Roald Triebels • verschijnt ook als e-book



9 789026 352584



- ▶ Voor de lezers van *Reisverslag van een kat*
- ▶ Over de bijzondere band tussen een oude vrouw en haar hond
- ▶ Prachtig cadeauboek
- ▶ Sprankelend en melancholisch ineen
- ▶ Onlinecampagne

Bloedstollend spannend: ijzingwekkende Arctische thriller!



© IVAN BOLL

MADS PEDER NORDBO De vrouw met het dodenmasker

Een man wordt dood aangetroffen op de bodem van een put bij een oude Vikingruïne. Wanneer de politie sporen vindt die erop wijzen dat de man vermoord is door een vrouw die al zes maanden geleden is overleden, breekt er paniek uit in de kleine Groenlandse samenleving. Is de moordenaar een levende dode? Een Qivittoq, een mythisch wezen dat uit is op wraak?

De politie richt zich op Tupaarnaq, die van de aardbodem verdwenen lijkt. Haar enige vriend, journalist Matthew Cave, voelt zich gedwongen haar te vinden. Hij reist naar Denemarken om meer over haar verleden te weten te komen, en ontdekt dat Tupaarnaq niet de persoon is voor wie hij haar aanzag. Als hij terugkeert naar Groenland hoort hij dat er meer lijken zijn gevonden. Dan wordt hij wakker, besmeurd met bloed, en nu is hij zelf verdacht...

Over eerdere boeken:

★★★★ 'Nordbo heeft een intrigerend verhaal afgeleverd dat tot het eind blijft boeien.' – *AD*

'Opnieuw een boek dat je in één keer uitleest.' – *Trouw*

MADS PEDER NORDBO (1970) is Deens en woonde een aantal jaar in Nuuk, de hoofdstad van Groenland. Daar werkte hij op de afdeling Communicatie van het stadhuis, waardoor hij goed op de hoogte is van de politieke en maatschappelijke situatie in Groenland. Inmiddels woont hij weer in Kopenhagen. Eerder verschenen van hem *Meisje zonder huid* en *Koude angst*.

Groenland

Spanning

Moordenaar

september 2020 • ca. € 21,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 384 blz. • ISBN 978 90 263 5225 6 • NUR 305 • oorspronkelijke titel *Kvinden med dødsmasken* • oorspronkelijke uitgever Politiken • vertaling Renske Wiltink • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book



9 789026 352256



- ▶ Een bijzondere setting: Groenland
- ▶ Een nieuwe spannende zaak voor Matthew en Tupaarnaq
- ▶ Auteur beschikbaar voor interviews

‘Fans van Scandinavische thrillers kunnen deze auteur aan hun lijstje toevoegen.’ – *Kirkus Reviews*



ISBN 978 90 263 4822 8



ISBN 978 90 263 4502 9

Om zijn familie te redden moet Isaak Rubinstein infiltreren in de Gestapo



© IAN EHM

ALEX BEER Onder wolven

Nürnberg, 1942. Om te voorkomen dat zijn familie gedeporteerd wordt vraagt Isaak Rubinstein zijn ex-geliefde, die nu bij het verzet zit, om hulp. Maar ze vraagt een hoge prijs: Isaak moet in de Gestapo infiltreren en zich voordoen als inspecteur Adolf Weissmann, die is gestuurd om de moord op een beroemde actrice op te lossen. Er is één probleem: het verzet denkt dat Weissmann is omgekomen bij een moordaanslag, maar hij heeft het overleefd. Isaak bevindt zich tussen de wolven: de kans op ontmaskering wordt steeds groter...

Onder wolven is een onvervalste pageturner, doorspekt met historische details.

'De lezer stapt in een emotionele achtbaan – het boek zit vol spanning. Uitstekende thriller!' – *Mainhattan Kurier*

'Spannend van begin tot eind.' – *Mittelbayerische Sonntagszeitung*

ALEX BEER (1977) werd geboren in Bregenz, Oostenrijk. Ze studeerde archeologie en woont in Wenen. Eerder schreef ze een trilogie die zich afspeelt in het Wenen van na de Eerste Wereldoorlog, die werd onderscheiden met meerdere prijzen. Met *Onder wolven* heeft Alex Beer een geweldige thriller geschreven die door lezers enthousiast werd onthaald.

Thriller

Tweede Wereldoorlog

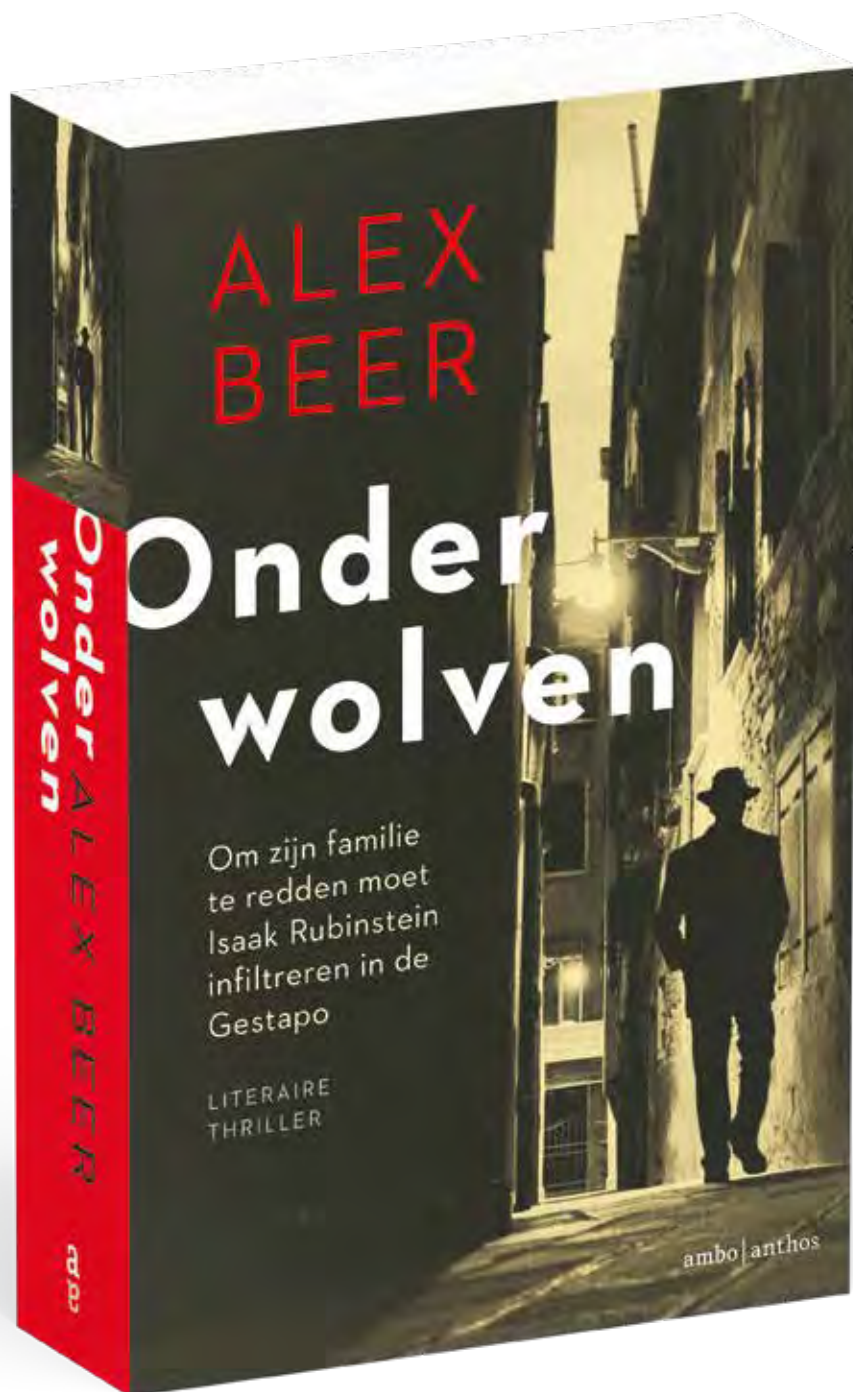
Joden

Gestapo

Moord

september 2020 • ca. € 22,99 • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 368 blz. • ISBN 978 90 263 5254 6 • NUR 305 • oorspronkelijke titel *Unter Wölfen* • oorspronkelijke uitgever Limes • vertaling Mara van Duijn • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book en luisterboek





- ▶ Een historische thriller vol cliffhangers
- ▶ Veel historische details
- ▶ Een Joodse man infiltrereert in de Gestapo
- ▶ Overladen met prijzen!
- ▶ Onlinecampagne

‘De verhalen van Alex Beer hebben ook betrekking op het heden en tegelijkertijd brengt ze het verleden ermee tot leven.’

– juryrapport Leo Perutz-prijs

Hernieuwde uitgave van *De Deventer moordzaak*



© FRANK GOELIKKEN

BAS HAAN (1973) is een veelbekroond onderzoeksjournalist. Zes jaar lang maakte hij reportages over de Deventer moordzaak, aanvankelijk voor *Netwerk*. In 2007 begon hij als verslaggever bij *NOVA*, dat later overging in *Nieuwsuur*. Hij won drie keer De Tegel en in 2015 werd hij uitgeroepen tot Journalist van het Jaar. Voor zijn boek *De rekening van Rutte*, over de bonnetjesaffaire van Teeven waardoor drie bewindslieden af moesten treden, won hij de Loep 2017 en de Brusselprijs 2018.

BAS HAAN

De Deventer moordzaak

Het complot ontrafeld

De Deventer moordzaak is een van de langstlopende en meest omstreden Nederlandse strafzaken van de afgelopen decennia. De zaak draait om de moord op de gefortuneerde weduwe J. Wittenberg in 1999. Ernst Louwes, haar financieel adviseur, werd tot twaalf jaar cel veroordeeld, maar heeft altijd ontkend schuldig te zijn. Opiniëpeiler Maurice de Hond steunde hem en zette in 2005 een ongekende mediacampagne op om aan te tonen dat 'de klusjesman' Michaël de Jong de werkelijke dader is.

In zijn truecrimebestseller fileert Haan de handelswijze van De Hond en biedt hij bovendien een ontluisterende kijk op de gebeurtenissen achter de schermen, zowel bij politie en justitie, als binnen Haans eigen vakgebied, de journalistiek. In deze hernieuwde uitgave beschrijft Haan hoe de zaak onverminderd in het nieuws is gebleven, en waarom de Hoge Raad er nog steeds mee bezig is. Het boek scheidt feiten van fictie en geeft antwoorden op de prangendste vragen.

'Een nauwgezette reconstructie van de krankzinnige nasleep van de moord op weduwe Wittenberg.' – Bas Heijne, *NRC Handelsblad*

'Een must om te lezen.' – *Crimesite.nl*

'Een onthutsend boek.' – Gerlof Leistra, *Elsevier Weekblad*

Deventer moordzaak

Bas Haan

De Veroordeling

Fake news

True crime

september 2020 • ca. € 15,- • paperback • 13,6 x 21,5 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 263 4889 1 • NUR 339 • omslagontwerp Studio Jan de Boer • verschijnt ook als e-book



9 789026 348891

Nu verfilmd als *De Veroordeling*

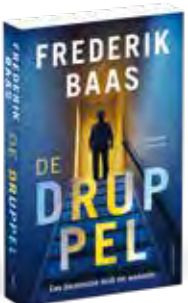
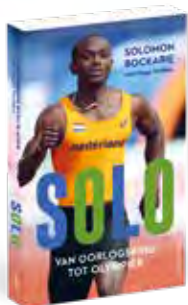
15,-

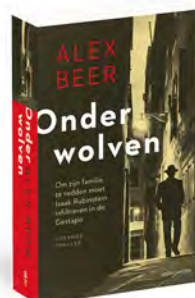
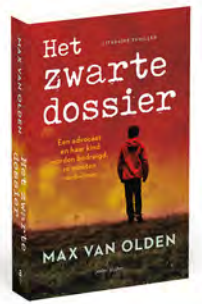


‘*De Veroordeling* gaat over het verdraaien van de feiten, *trial by media* en hoe fake news ineens als waarheid kan worden beschouwd.’
– Joram Willink, filmproducent BIND

- ▶ De film zal in het najaar van 2020 in de bioscoop te zien zijn
- ▶ Hoofdrolspelers zijn Fedja van Huêt, Yorick van Wageningen en Lies Visschedijk

‘Een onthullend boek.’
– Peter R. de Vries







Ambo | Anthos uitgevers
Weesperstraat 105^a
1018 VN Amsterdam

T 020 - 524 54 11

✉ info@amboanthos.nl

www.amboanthos.nl

VERKOOP BINNENDIENST

T 020 - 524 54 29

✉ verkoop@amboanthos.nl

DISTRIBUTIE CB, Culemborg

VERTEGENWOORDIGING

Bertine Schipper

M 06 - 512 61 842

✉ bschipper@amboanthos.nl

Suzanne Snel

M 06 - 250 38 931

✉ ssnel@amboanthos.nl

Sander Steggink

M 06 - 158 22 950

✉ ssteggink@amboanthos.nl

HOOFD PUBLICITEIT & MARKETING

Marije Lenstra

T 020 - 524 54 13

M 06 - 113 32 712

✉ mlenstra@amboanthos.nl

PUBLICITEIT

Anne Broekman

T 020 - 524 54 35

M 06 - 538 33 887

✉ abroekman@amboanthos.nl

Annemieke van Plateringen

T 020 - 524 54 31

M 06 - 215 73 169

✉ avanplateringen@amboanthos.nl

MARKETING

Eva Ensing

T 020 - 524 54 57

M 06 - 293 59 022

✉ eensing@amboanthos.nl

Kanta van Zonneveld

T 020 - 524 54 49

M 06 - 117 86 980

✉ kvanzonneveld@amboanthos.nl

BELGIË

VBK België

Schaliënstraat 1, bus 11

2000 Antwerpen

www.vbkbeldie.be

VERKOOP BINNENDIENST

Marianne Poupaert

T 03 - 355 28 36

✉ verkoop@vbku.be

Hans Tubbax

T 03 - 355 28 42

✉ verkoop@vbku.be

SENIOR ACCOUNTMANAGER

Kim Hellemans

T 03 - 355 28 39

M 0494 52 35 60

✉ khellemans@vbku.be

ACCOUNTMANAGER

Tom Van Den Corput

T 03 - 355 28 45

M 0497 03 26 15

✉ tvandencorput@vbku.be

PUBLICITEIT EN MARKETING

Christine Van Steerteghem

T 03 - 355 28 44

M 0486 66 54 12

✉ csteerteghem@vbku.be