

De gulden middenweg werd in het buitenland lovend ontvangen:

‘Deze ambitieuze en prachtig geschreven roman is een van de meest overtuigende historische romans die ik ooit gelezen heb.’ – Hilary Mantel, winnares Man Booker Prize 2009

‘Lyon heeft het talent om de klassieke wereld op glorieuze wijze tot leven te brengen.’  
– The Times

‘Een voortreffelijke historische roman. Simpelweg geweldig, de beste roman over de klassieke oudheid sinds tijden. Lyon heeft van de jonge Alexander een volkomen overtuigend personage gemaakt, aantrekkelijk, gevaarlijk en getroebleerd.’ – Boek van het jaar in The Scotsman

‘Met een verbluffende autoriteit beschrijft Lyon de zwakke plekken en de ontwikkeling van een van de grootste filosofen en zijn beroemde student.’  
– The Boston Globe

‘Dit is een absoluut volmaakte, verbijsterende debuutroman.’ – The Gazette

‘Een krachtige verbeelding van een van de meest intrigerende relaties uit de klassieke geschiedenis.’ – The Vancouver Sun

‘Lyons vermogen om door te dringen in de geest en gedachten van een van de grootste intellectuelen aller tijden en deze overtuigend op papier te zetten is absoluut verbluffend.’ – Booklist

‘Goed gedocumenteerd en vol aansprekende details. Een fascinerend portret van de grote wijsgeer uit Athene.’ – Kirkus Reviews

‘Een prachtig geschreven en zeer overtuigend gedocumenteerde roman.’ – The Glasgow Sunday Herald



Vertaalrechten voor *De gulden middenweg* werden verkocht aan zeventien landen, waaronder de Verenigde Staten, Canada, Spanje, Frankrijk, Brazilië, het Verenigd Koninkrijk, Portugal, Taiwan, Turkije, Finland, Israël en Griekenland.

‘Een levendige verbeelding van de relatie tussen Aristoteles en de jonge Alexander de Grote. Lyons evocatie van de klassieke tijd is gedegen en indringend.’

– *The New Yorker*

‘Lyon beschrijft Aristoteles’ verlangen om zijn koninklijke pupil enig gevoel voor deugdzaamheid in te prenten in heldere, vaak directe taal, en ze brengt het Griekenland uit de vierde eeuw op verrassende wijze tot leven.’

– *Publishers Weekly*

**Uitgeverij Anthos is een onderdeel van Ambo | Anthos uitgevers**

Herengracht 499, 1017 BT Amsterdam  
telefoon 020 - 524 54 11, fax 020 - 420 04 22  
✉ info@amboanthos.nl

**VERKOOP BINNENDIENST**

telefoon 020 - 524 54 29, fax 020 - 420 04 22  
✉ sales@amboanthos.nl

**VERTEGENWOORDIGING**

Bertine Schipper, telefoon 06 - 512 61 842  
✉ bschipper@amboanthos.nl

Suzanne Snel, telefoon 06 - 250 38 931  
✉ ssnel@amboanthos.nl

**PUBLICITEIT**

Roel van Diepen, telefoon 020 - 524 54 31  
✉ rvandiepen@amboanthos.nl

**VERKOOP BELGIË**

Veen Bosch & Keuning Uitgevers België  
Katwilgweg 2, 2050 Antwerpen  
fax 03 - 355 28 40

Wijzigingen voorbehouden



ANTHOS PRESENTEERT

Een indringende roman over de relatie  
tussen Alexander de Grote en zijn  
leermeester Aristoteles. Annabel Lyon  
brengt de klassieke geschiedenis op  
adembenemende wijze tot leven

ANNABEL LYON  
DE GULDEN  
MIDDENWEG

ANTHOS | ZOMER 2011



De Canadese **ANNABEL LYON** studeerde filosofie en creative writing. Sinds 2000 publiceerde ze vier bundels met korte verhalen en nouvelles. *De gulden middenweg* is haar eerste roman. De rechten zijn verkocht aan zeventien landen en de roman werd genomineerd voor de drie grootste literaire prijzen van Canada. Ze won de Rogers Prize.

[annabellyon.blogspot.com](http://annabellyon.blogspot.com)

Fenomenale roman over de intrigerende relatie tussen Aristoteles en zijn leerling Alexander de Grote

ANNABEL LYON  
*De gulden middenweg*



**P R O M O T I E**

- auteursbezoek
- boekhandelsmarketing
- affiches
- voorpublicatie
- leesexemplaren
- POS-materiaal

In het oude Macedonië krijgt de dertienjarige Alexander les van Aristoteles. Eens moet hij een groot leider worden en daarvoor wordt hij zowel fysiek als mentaal klaargestoomd. Alexander is voor de buitenwereld een intelligente en onstuimige jongen, maar tijdens de privélessen ziet Aristoteles ook zijn kwetsbare en eenzame kant. De wijsgeer zet zich met hart en ziel in om de jongen lessen over goed leven bij te brengen, maar het kost hem moeite tot Alexander door te dringen. Zes jaar lang komen de werelden van Aristoteles en Alexander samen: ze botsen vaak, maar tussen de man en de jongen ontwikkelt zich een bijzondere vriendschap.

*De gulden middenweg* geeft een uniek inzicht in de geschiedenis van de wetenschap, literatuur, geneeskunde, politiek en filosofie. De personages zijn met liefde neergezet, de plot getuigt van gedegen vakmanschap en op indrukwekkende wijze brengt Lyon het dagelijks leven in de klassieke oudheid dichterbij. Het maakt *De gulden middenweg* tot een onvergetelijke leeservaring.



Ook verkrijgbaar  
als e-book



9 789041 417213

september 2011 • ca. €18,95 • gebonden • 12,5 x 20 cm • ca. 256 blz. • ISBN 978 90 414 1721 3 • NUR 302 • oorspronkelijke titel *The Golden Mean* • oorspronkelijke uitgever Knopf, Canada • vertaling Marja Borg • omslagontwerp Marry van Baar

‘Ik werd gedreven door mijn passie voor Aristoteles. Ik wist dat een boek over Aristoteles, Plato en Alexander pretentius gevonden zou worden. Maar als deze roman bij mensen interesse wekt voor Griekse filosofie, dan is het dat waard.’  
– Annabel Lyon in *The London Times*

‘Leonidas zegt dat de mensen bang voor je zijn. Ik ben niet bang voor je, maar je gedrag stemt me wel droevig. Je zou zogenaamd zo briljant zijn. Dat zegt iedereen: je vader, Lysimachus, iedereen die ik aan het hof leer kennen zegt tegen me dat het een hele eer is dat ik jouw leermeester mag zijn. Maar weet je wat ik zie? Een doodnormaal joch. Ik richt vogels af, jij rukt vliegen hun vleugels uit. Ik heb nog niets bij je gezien dat je op welke manier dan ook bijzonder maakt. Op sportgebied weet ik het niet, en dat interesseert me ook niet. Ik heb het over je geest, je persoonlijkheid. Een doodgewone jongen met veel te veel privileges. Een gewelddadig, arrogant joch. Hoe kun jij in vredesnaam weten wat jouw bewonderenswaardige broer wel of niet kan?’

Nu ademen we allebei zwaar.

‘Hou op met me te beledigen,’ zegt hij kalm.

‘Hou jij op met mij te beledigen. Je komt te laat op de les, als je al komt. Je maakt je huiswerk niet. Ik heb niet de indruk dat je ook maar iets probeert te begrijpen van wat ik je leer. Ben je nou echt zo stom of doe je alleen maar alsof?’

‘U moet hier nu onmiddellijk mee ophouden.’ Hij fluistert bijna.

‘Want anders?’

‘Op zo’n tien passen achter u staan drie cavaleristen. Als die horen hoe u tegen me praat, zullen ze u vermoorden. Niet omkijken. Doe maar alsof we grapjes maken.’

Kalmpjes woel ik even met mijn hand in zijn haar.

‘Ik begrijp uw lessen niet,’ zegt hij. ‘Ik begrijp niet waar ze toe dienen. Misschien ben ik wel dom. Glimlachen. Ze komen hiernaartoe.’

‘Je bent een echte toneelspeler, hè?’ mompel ik met een stijf lachje.

‘Ik moet wel.’

De officieren lopen langs ons heen; ze salueren voor Alexander, kijken mij onderzoekend aan en negeren Arrhidaeus, die, onwetend van dit alles, op Moor aan zijn dikke lippen zit te pulken.

‘Dank je,’ zeg ik, wanneer ze buiten gehoorsafstand zijn.

Alexander kijkt naar zijn broer op mijn paard. ‘Ik kan u geen vragen stellen waar de anderen bij zijn. Ze mogen niet weten dat ik het niet begrijp. Wanneer ik koning ben, zullen ze zich dat herinneren en geen respect voor me hebben.’

‘Privélessen dus. Ik zal het met Leonidas regelen.’

Hij knikt.

‘Mag ik, voordat je weggaat, nog een ding ophelderen? Mijn lessen zijn bedoeld om je op andere manieren te laten denken. Om je wereld te vergroten. Niet deze wereld’ – mijn gebaar omvat de stallen, het paleis, Pella, Macedonië – ‘maar de wereld hier binnen.’ Ik tik tegen mijn slaap.

‘Ik dacht dat u niet in twee werelden geloofde.’

Ik wijs naar hem. Hij lacht nu echt, ingenomen met zichzelf, en rent naar de andere jongens toe die inmiddels onder het toeziend oog van een van de officieren staan, hun rijleraar. Alexander bestijgt Ossenkop, en achter elkaar aan rijden de jongens de binnenplaats af, de ring in.

‘Kijk, Arrhidaeus.’ Ik wijs naar Alexander. ‘Kijk eens hoe mooi rechttop hij zit en hoe hij zijn hakken naar beneden houdt.’

‘Beneden.’ Arrhidaeus wipt ongeduldig een paar keer op en neer, want hij wil rijden.